

La Cobertura televisiva del Terremoto en el Norte y el Incendio de Valparaíso

2014

RESUMEN

- Se evidencia una crítica bastante rotunda de los televidentes respecto de la calidad de la cobertura del terremoto y del incendio, recayendo sobre este último las mayores evaluaciones negativas.
- Los encuestados consideraron **sensacionalista** la cobertura del incendio (70%) y del terremoto (54%). Expresando también que hubo contenidos inadecuados (41%), cuya finalidad principal parece ser la captura de mayor rating (83%).
- Un 54% consideró que los canales se preocuparon **en baja medida de respetar la intimidad de los afectados** y que **no tuvieron suficiente respeto por el dolor de las personas** (52%).
- Aunque es relevante que los niños puedan ejercer su derecho a narrar su propia historia y que los canales permitan dicho ejercicio, la evaluación del público al respecto es negativa, en tanto **gran parte piensa que los canales de televisión no tomaron en cuenta el bienestar de los niños afectados** (46%).
- Los noticieros dedicaron un 84% de su tiempo a la cobertura del terremoto, relegando a otras noticias al tiempo restante. En tanto, **60% de los entrevistados consideró que la televisión dedicó a estos temas más tiempo del necesario**.

RESUMEN

- El tema más recurrente es la constatación de daños, acompañado de una significativa presencia de personas naturales como fuente noticiosa, algo que se constató también en el terremoto de 2010. Esto va en desmedro de fuentes expertas que aporten mayor análisis y evaluación de los daños. En efecto, en términos de rating, **el mayor rendimiento lo tiene el tema de “Evaluación de Daños”** que permite una evaluación experta de las causas y consecuencias de lo ocurrido.
- De todos modos, se identificó una mayor cobertura del gobierno central, más uso de fuentes expertas y de análisis político que en el terremoto de 2010.
- Se concluye que la **cobertura de tragedias puede mejorar con miras a contener a la población, de acuerdo a los lineamientos propuestos por la Organización Panamericana de la Salud (OPS)**, entregando más información de expertos y autoridades y abordando temáticas útiles - medidas precautorias, albergues, y ayuda solidaria – todos temas que tuvieron menos espacio del necesario en pantalla, según las audiencias.
- Frente a los excesos percibidos por la audiencia, **la mayoría de los encuestados identifica al CNTV como el actor principal para resguardar que no ocurran excesos** en la cobertura periodística.

RESULTADOS ANÁLISIS DE PANTALLA Y AUDIENCIA TERREMOTO EN EL NORTE

OBJETIVO Y METODOLOGÍA

- **Objetivo:**

Analizar los contenidos y la recepción de la audiencia de los noticieros de los canales de señal abierta y pago durante el Terremoto que afectó la zona norte del país.

- **Metodología:**

Tipo de estudio: Cuantitativo - exploratorio. Se analizaron las notas del noticiario en base a las temáticas y a los minutos dedicados a cada tema.

Trabajo de campo realizado por:

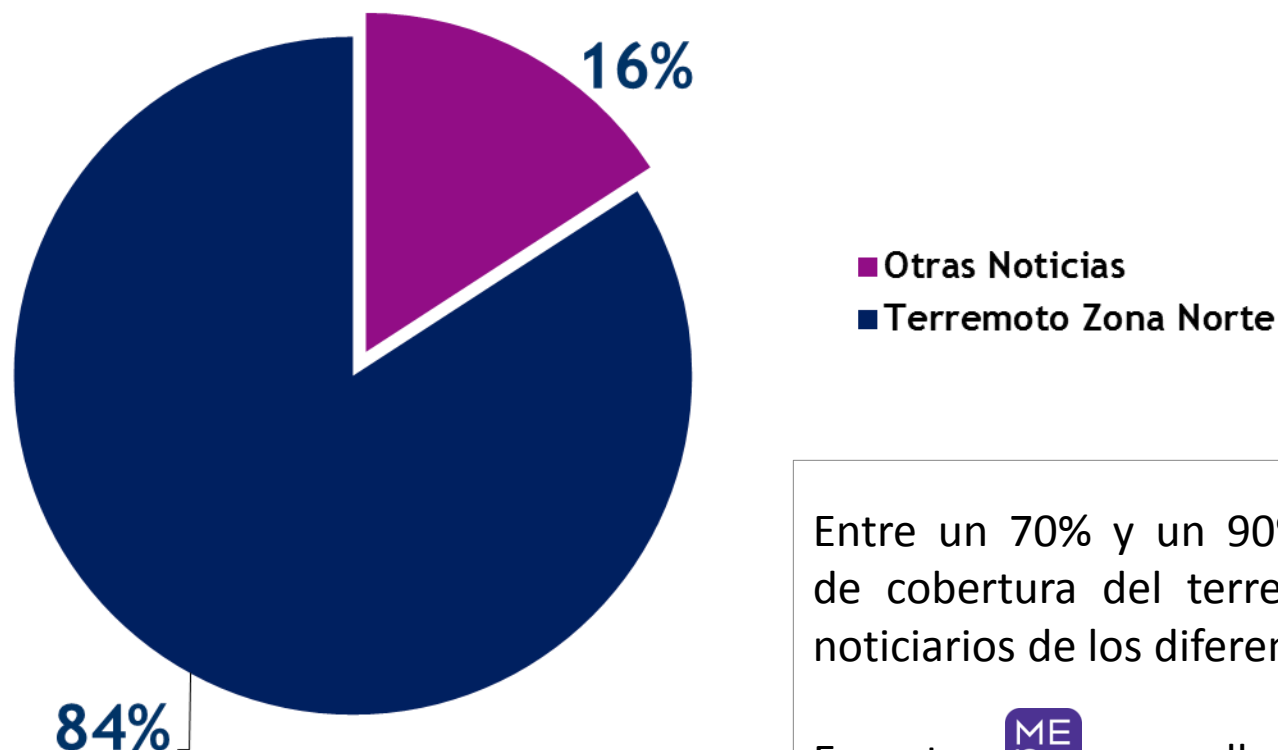


Muestra de programas:

Fechas de edición	Tipo de televisión	Canal
02-04-2014 03-04-2014	Televisión abierta	C13
		TVN
		MEGA
		CHV
		UCV-TV
		LA RED
	Televisión de pago	CNN CHILE

MINUTOS DE COBERTURA TERREMOTO ZONA NORTE

% de minutos de cobertura Terremoto Zona Norte en relación al tiempo total del noticiario (excluyendo tandas comerciales). Total Base: 1.063 minutos de programación.



Entre un 70% y un 90% de tiempo de cobertura del terremoto en los noticiarios de los diferentes canales.

Excepto  que llega a un 97%, centrando el noticiero casi exclusivamente en este tema.

IMPACTO EMOCIONAL DRAMÁTICO

% de unidades de análisis según su impacto emocional (excluyendo “Titulares” y “Presentación/Cierre”). Total Base: 877 minutos de programación.

El 17% de las notas tuvo carácter dramático.

Esto impacta al telespectador y genera rechazo:

54% de televidentes consideró que la cobertura del terremoto fue muy Sensacionalista y que hubo exceso de dramatismo.

Por lo tanto, un 17% de notas con componente dramático se considera excesivo por parte de la audiencia.

Recursos de impacto emocional dramático utilizados



EJEMPLOS DE DRAMATISMO EN EL TEXTO DEL RELATO

% de unidades de análisis según su impacto emocional (excluyendo “Titulares” y “Presentación/Cierre”). Total Base: 877 minutos de programación.

“La historia de don Mario González y la señora Tabita, su viuda, es como de García Márquez; siete hijos, más nietos de los que son capaces de recordar, y ni una sola flor en su forzado prolongado velorio”.

Nota informativa con desarrollo, **Murió de un ataque cardíaco en el terremoto**, 3 de abril.



“(...) la tierra se movía, los cristales de las vitrinas se estremecían y su alarmante sonido se mezclaba con los gritos de quienes trataban de escapar de esta construcción (...) pedazos de muralla, vidrios rotos, configuraban una postal digna de un mall fantasma, y es que eso parecía”.



Nota informativa con desarrollo, **Lo vivieron en la ZOFRI**, 3 de abril.

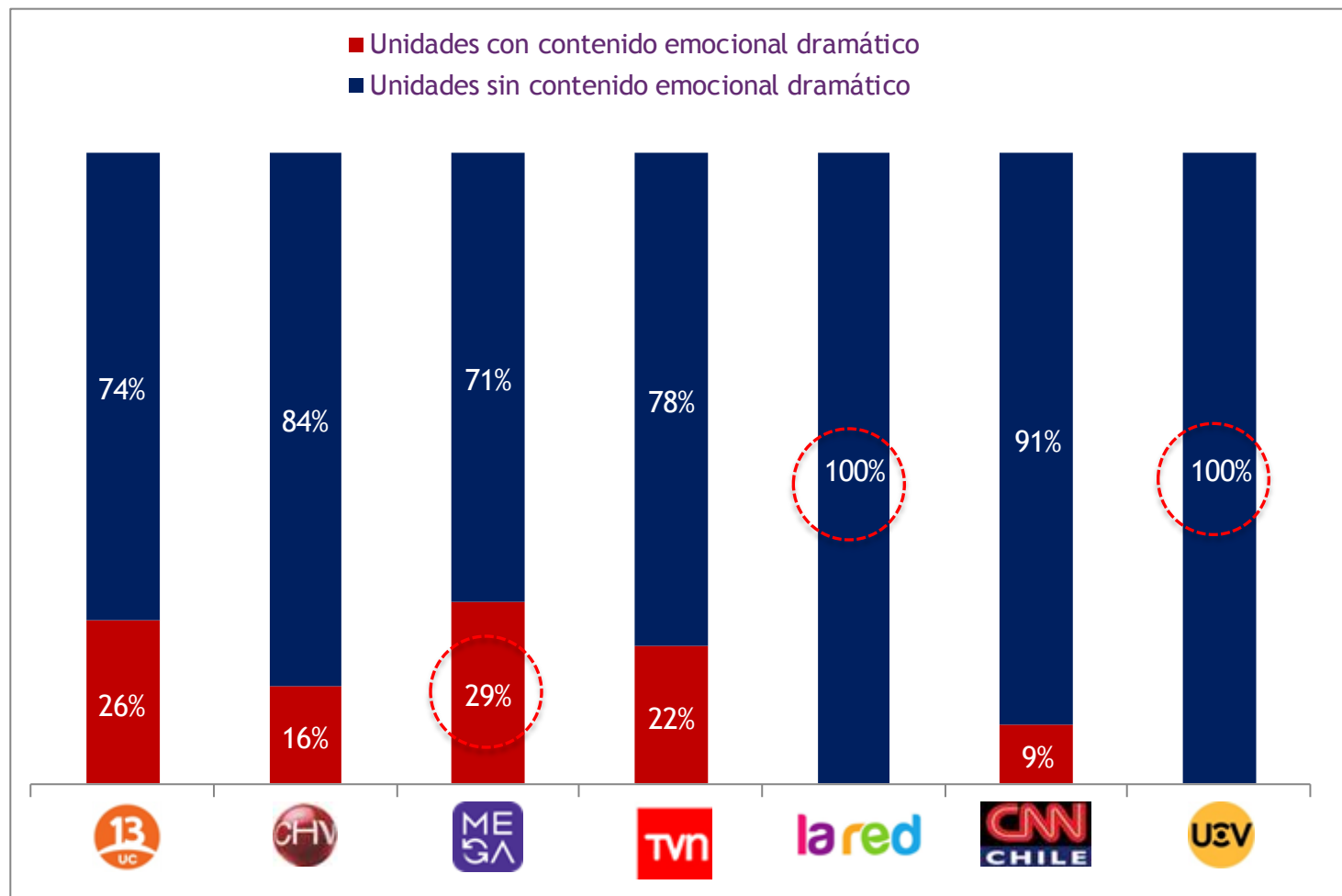
“Con más de un centenar de réplicas era difícil enterrar el miedo, que en dos ocasiones se tradujo en pánico y saqueos (...) pero la entereza y las ganas de salir adelante asomaron por momentos, momentos en los que un símbolo patrio siempre flameó con esperanza”.

Nota informativa con desarrollo, **Alto Hospicio: pánico en sus habitantes**, 2 de abril.



IMPACTO EMOCIONAL DRAMÁTICO SEGÚN CANAL

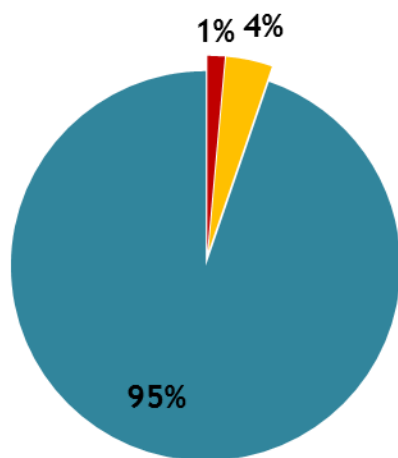
% de unidades de análisis según su impacto emocional (excluyendo “Titulares” y “Presentación/Cierre”). Total Base: 877 minutos de programación.



TRATO HACIA LAS PERSONAS

% de unidades de análisis según su trato a las personas (excluyendo casos en los que no hayan personas naturales en la nota). Total Base: 612 minutos de programación.

% de Unidades según trato a las personas



- Intromisión agresiva en la privacidad de las personas
- Tratamiento irrespetuoso de personas o grupos vulnerables
- No hay tratamiento irrespetuoso ni intromisión a la privacidad de las personas

Ejemplo de intromisión agresiva en la privacidad de las personas



Hombre es filmado mientras se coloca pantalones tras evacuar su edificio.

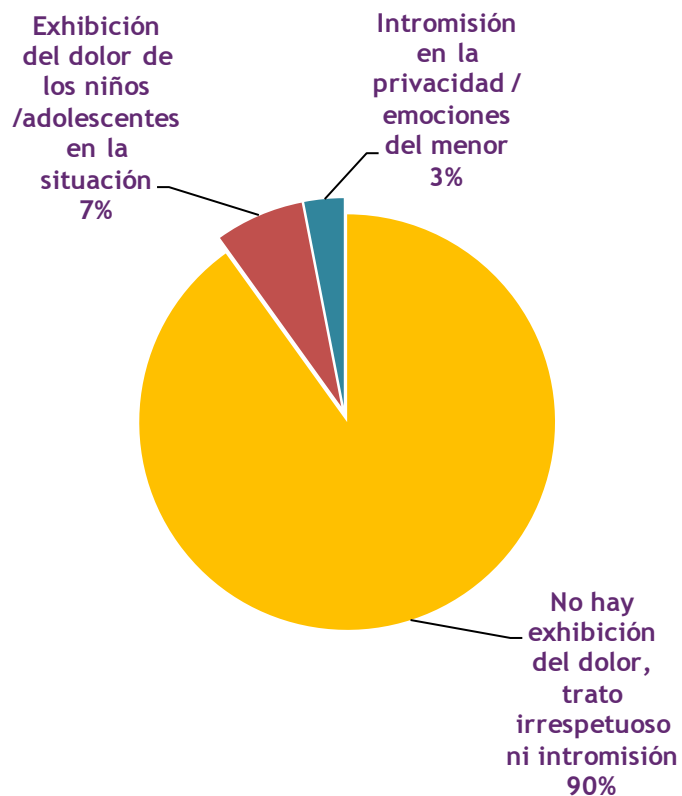
Nota informativa con desarrollo, 3 de abril.

USO DE MENORES COMO RECURSO DRAMÁTICO

% de unidades de análisis según su trato a los menores (excluyendo casos en los que no hayan menores en la nota).

Total Base: 328 minutos de programación.

% Unidades según uso de menor como recurso dramático



Ejemplo de exhibición del dolor de los niños en la situación



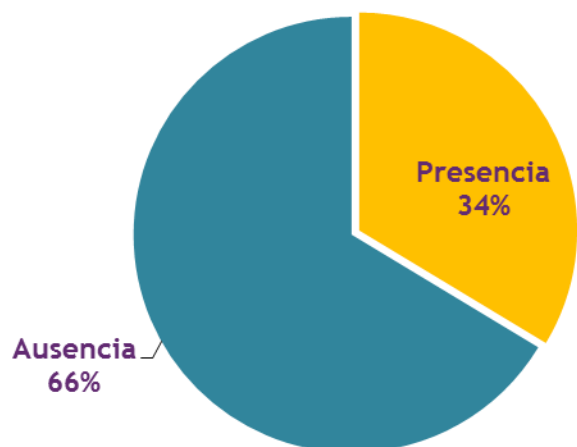
Niños son enfocados mientras pasan la noche en el estadio Tierra de Campeones.

Nota informativa con desarrollo, 2 de abril.

USO DE IMÁGENES QUE INTENSIFICAN LA NARRACIÓN

% de unidades de análisis según su uso de imágenes (excluyendo casos en los que no se admita la utilización de imágenes). Total Base: 864 minutos de programación.

% de Unidades según utilización de imágenes que intensifican la narración



Ejemplo de imágenes en las que se intensifica la narración



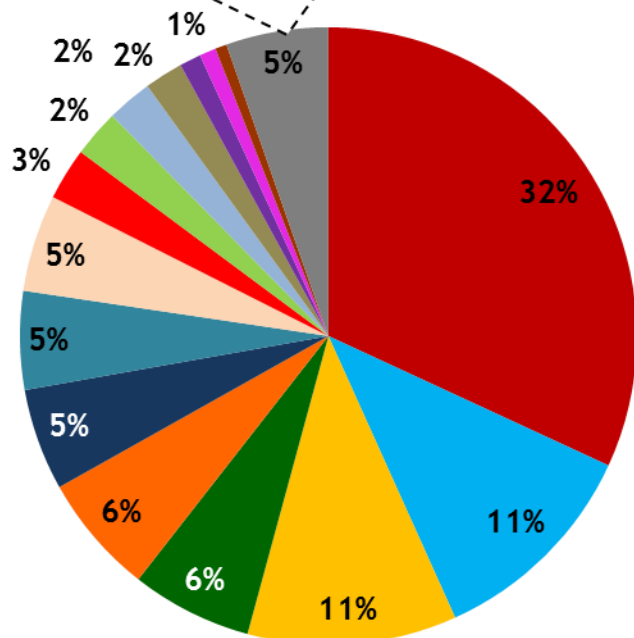
Se enfoca a una persona de la tercera edad evidentemente alterada por el terremoto.

Nota informativa con desarrollo, 2 de abril.

COBERTURA TERREMOTO ZONA NORTE SEGÚN TEMA

Minutos cobertura Terremoto Zona Norte según principales temas. Total Base: 895 minutos de programación.

- Ciencia y tecnología (0,7%)
- Saques (0,5%)
- Reposición del orden público (0,3%)
- Otros delitos (0,3%)
- Utilidad pública (0,1%)
- Educación (0,1%)
- Otros (3,4%)



- Constatación de daños materiales y humanos
- Evacuación de la costa
- Entrega de información científica especializada
- Especulación y sobreprecios
- Reposición de servicios
- Respuestas y reacciones institucionales
- Análisis político/crítico de la catástrofe
- Misceláneos terremoto*

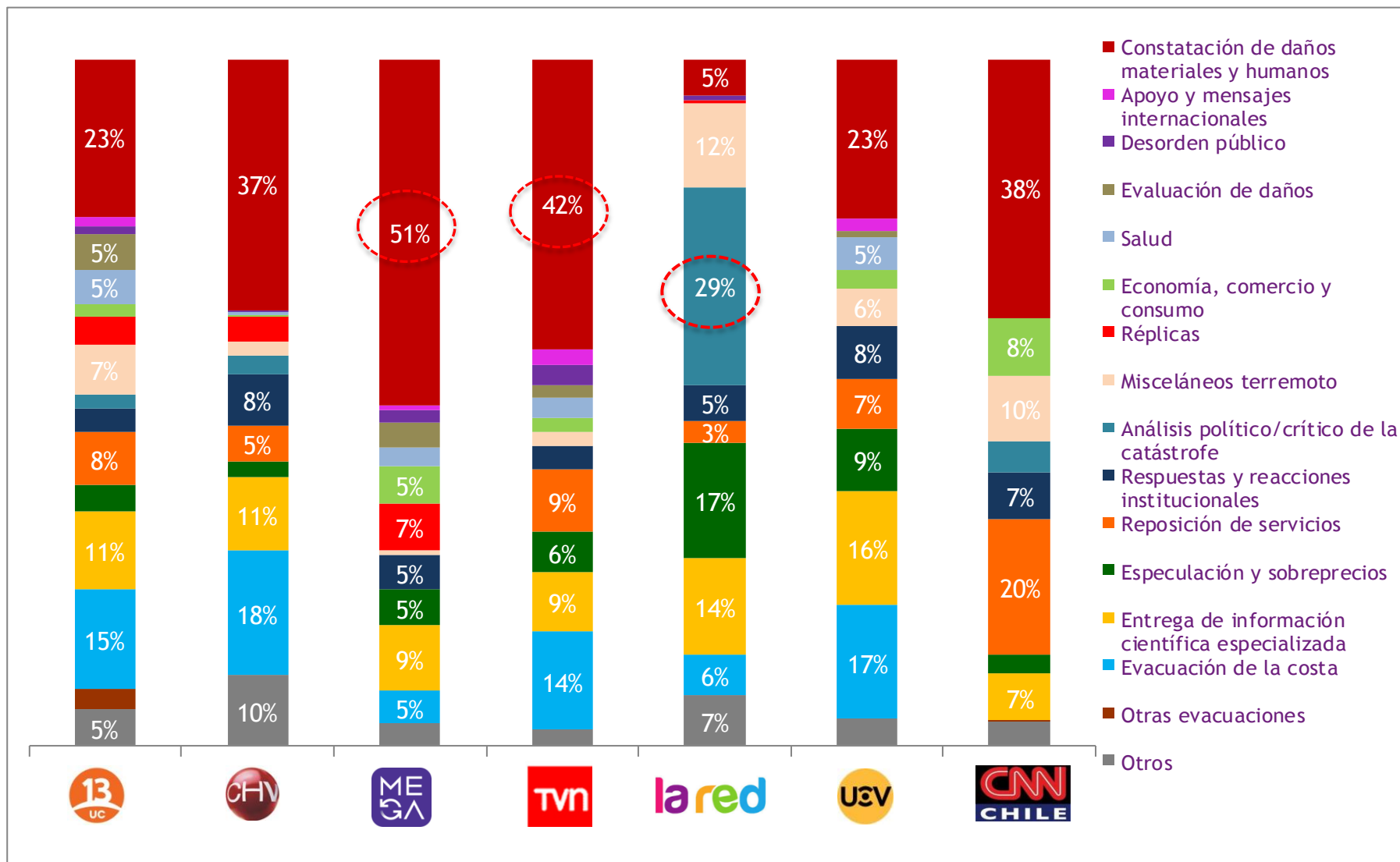
- Réplicas
- Economía, comercio y consumo
- Salud
- Evaluación de daños
- Desorden público
- Apoyo y mensajes internacionales
- Otras evacuaciones
- Otros

Amplia distancia entre el tiempo destinado a la “Constatación de daños materiales y humanos” y las otras categorías, particularmente “Evaluación de daños”.

*La categoría “Misceláneos terremoto” se utiliza para aquellos casos en los que no es posible identificar un tema central en el relato periodístico, debido a que se transmiten muchos mensajes en un corto período de tiempo (ej. Comentarios realizados en la presentación y cierre de los noticieros)

COBERTURA TERREMOTO ZONA NORTE SEGÚN CANAL Y TEMA

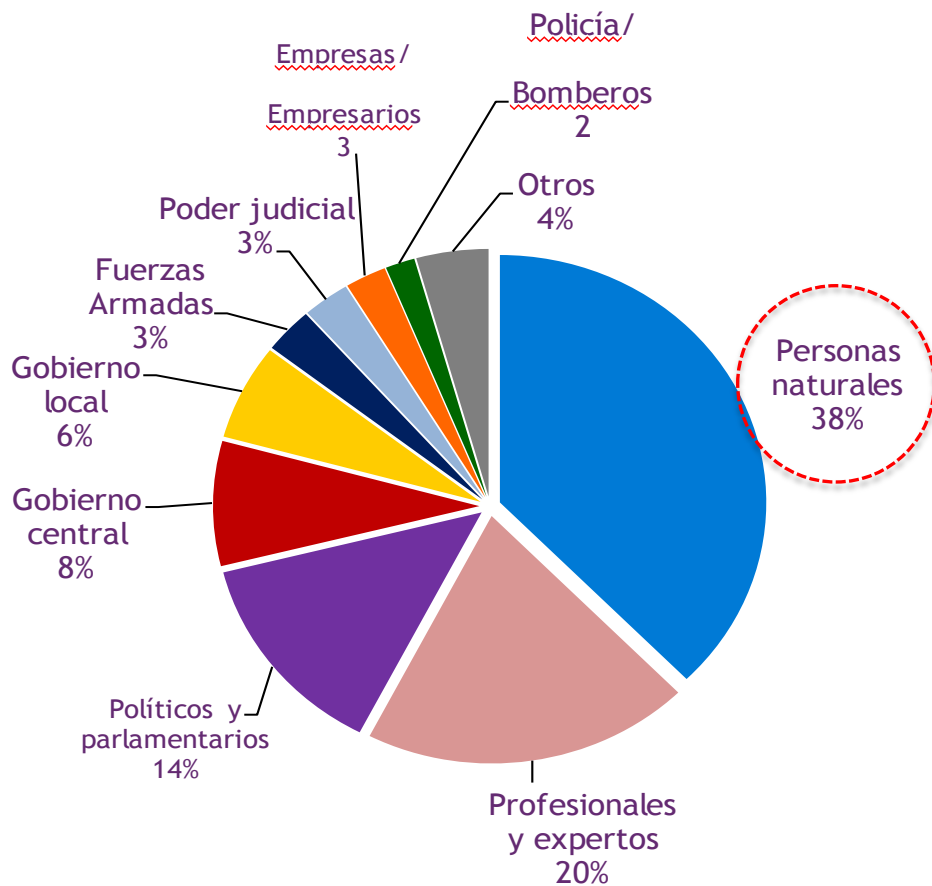
% de minutos de cobertura Terremoto Zona Norte por canal según tema. Total Base: 895 minutos de programación.



COBERTURA POR TIPO DE FUENTE EN NOTICIAS DEL TERREMOTO ZONA NORTE

Minutos de cobertura actores en noticias del Terremoto Zona Norte según tipo de fuente. Total Base: 308 minutos de vocerías.

% de Minutos por tipo de fuente



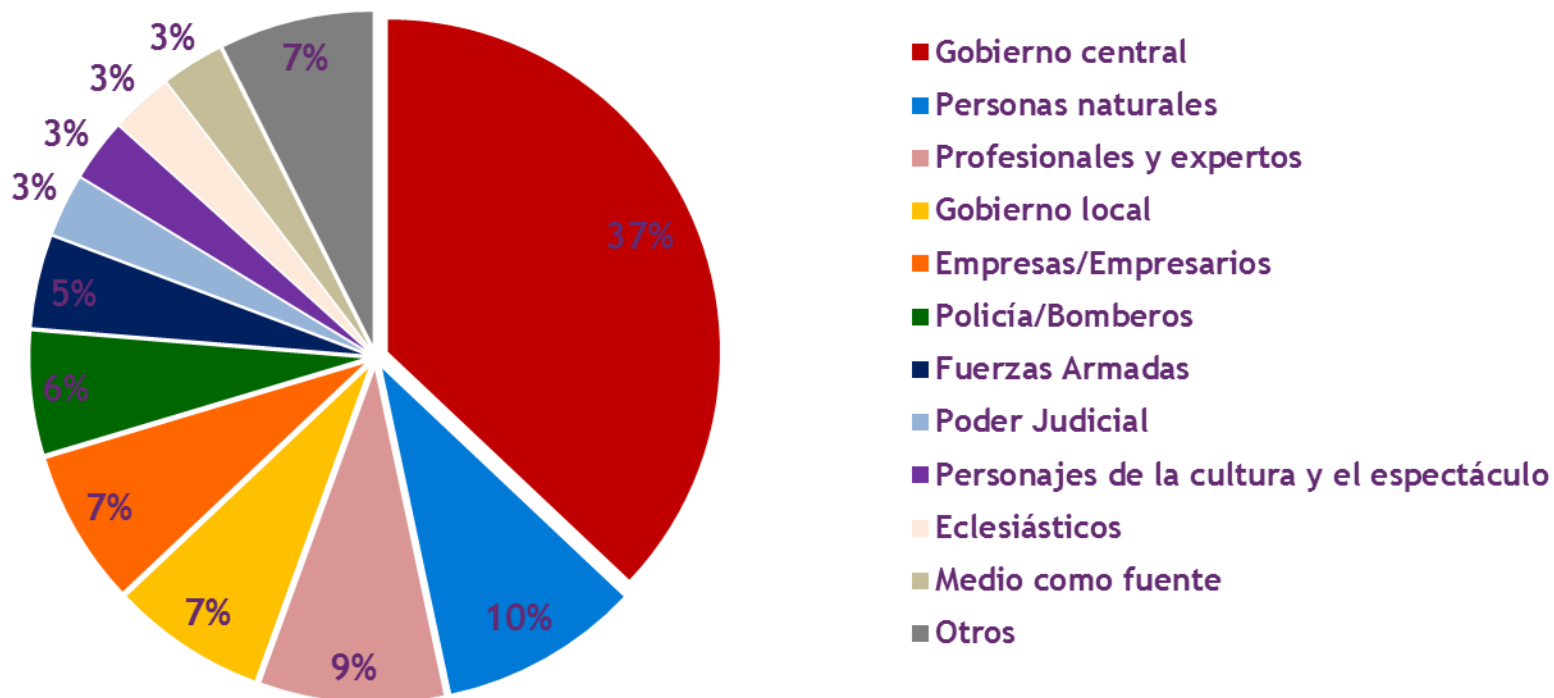
De los Profesionales y expertos: Científicos; expertos en salud mental y física; expertos en construcción y estructuras; expertos en seguridad y emergencias.

De los Políticos y Parlamentarios: Parlamentarios de la zona y administrador municipal.

Del Gobierno central: Presidenta Michelle Bachelet y Ministro Rodrigo Peñailillo.

UTILIZACIÓN DE FUENTES PASIVAS

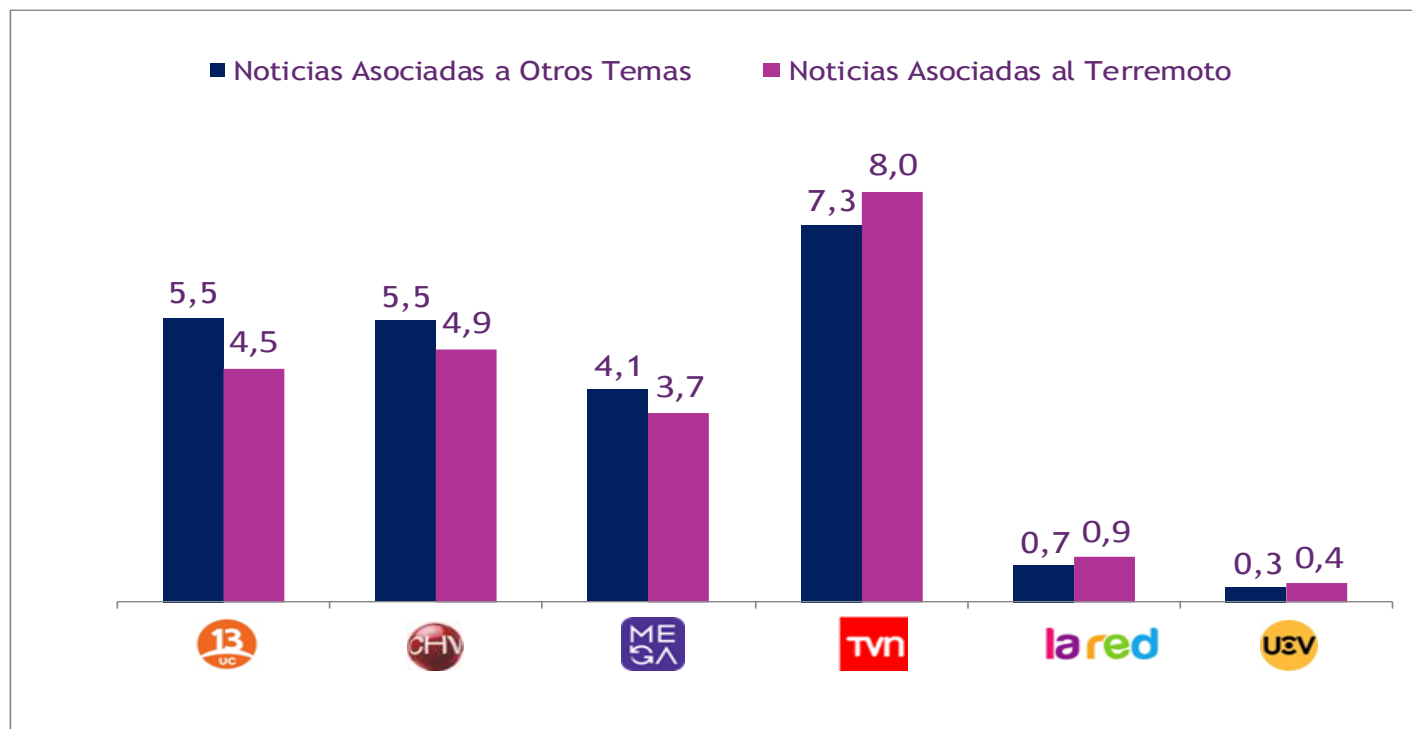
% de fuentes pasivas en cobertura Terremoto Zona Norte según tema. Total Base: 895 minutos de programación.



El Gobierno central aparece como una importante fuente de información entre las fuentes pasivas utilizadas por los noticieros.

RATING COBERTURA TERREMOTO ZONA NORTE POR CANAL

Rating Promedio Individuos según canal: Noticias Asociadas al Terremoto v/s Noticias de Otros Temas



Fuente: Conecta, en base a rating Time Ibope.

TVN aparece como el canal más visto en relación al terremoto lo que puede indicar su rol como canal público en hechos de gran connotación e interés general.

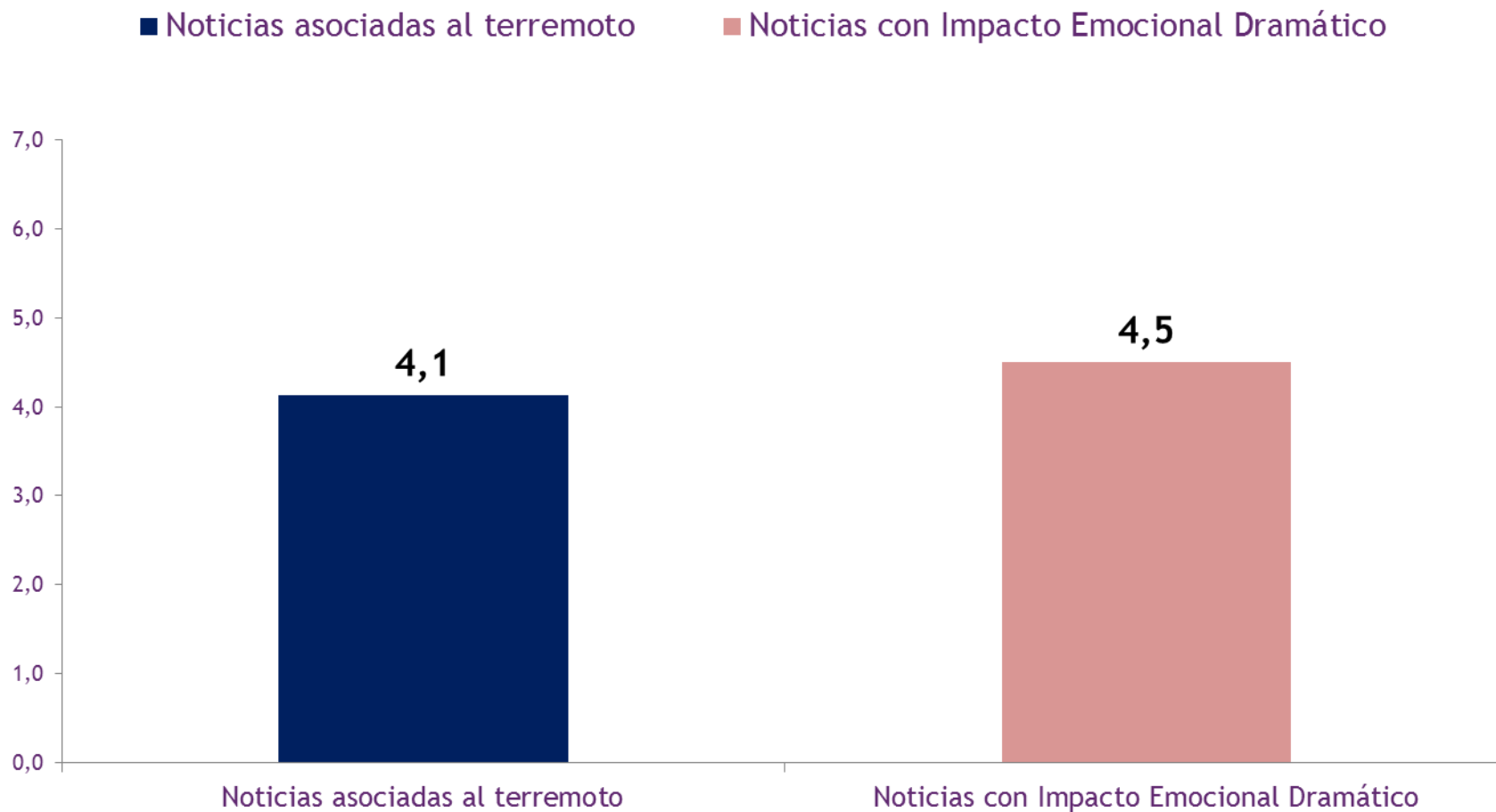
AUDIENCIA TERREMOTO SEGÚN TEMA

Rating Individuos en Noticias Asociadas al Terremoto según Tema.



AUDIENCIA TERREMOTO POR IMPACTO EMOCIONAL DRAMÁTICO

Rating Individuos Total Noticieros en Noticias Asociadas al Terremoto v/s Noticias con Impacto emocional dramático.



RESULTADOS ENCUESTA TELEFÓNICA
COBERTURA TELEVISIVA
TERREMOTO NORTE
E INCENDIO EN VALPARAÍSO

OBJETIVO Y METODOLOGÍA

- **Objetivo:**

Conocer y describir las percepciones de los televidentes respecto de la cobertura televisiva del terremoto/maremoto en el Norte del país ocurrido el pasado 1º de Abril y del incendio en Valparaíso.

- **Metodología:**

Tipo de estudio: Cuantitativo, cuestionario semi estructurado con preguntas abiertas y cerradas.

Población objetivo: Hombres y Mujeres de 18 y más, de todos los GSE (excepto extrema pobreza (E) y pertenecientes a RM.

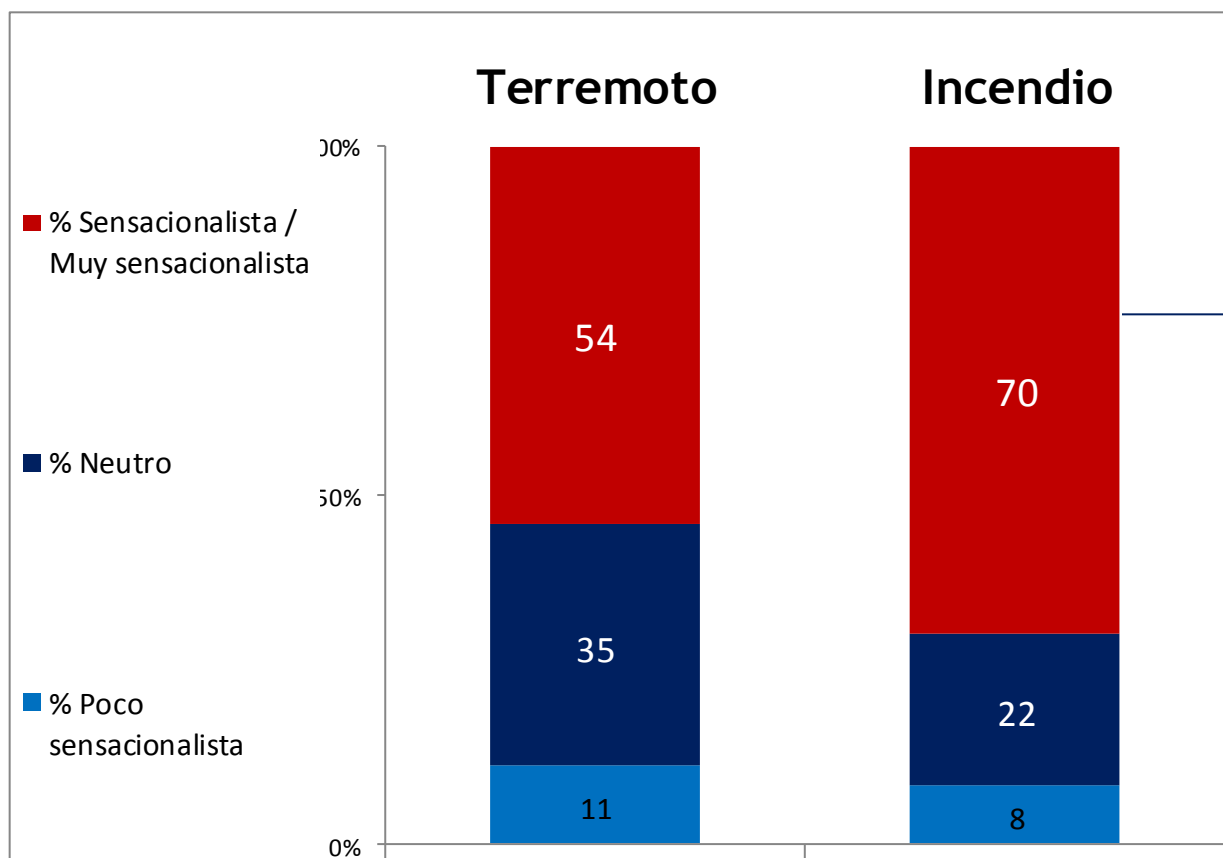
Muestra: 400 encuestas. Margen error: 5%. Nivel de confianza: 95%.

Trabajo de campo: Desde el 15 al 23 de Mayo de 2014, por



TRATAMIENTO SENSACIONALISTA DE LA NOTICIA

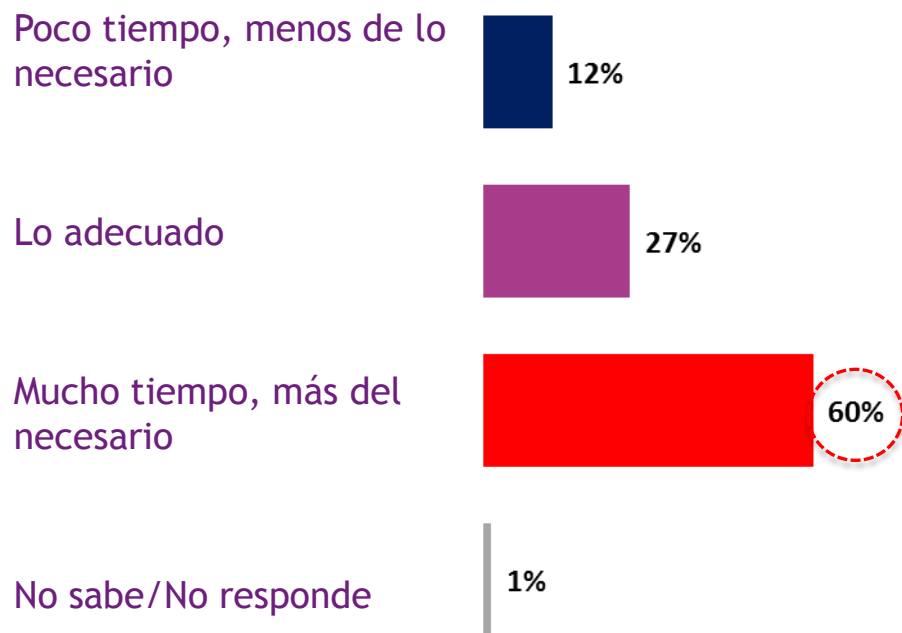
Algunas personas han afirmado que los periodistas tuvieron un trato sensacionalista con los afectados en estas tragedias. En una escala de 1 a 7, donde 1 es Nada sensacionalista y 7 Muy sensacionalista, ¿Que le pareció el trato dado por los periodistas a los afectados del...?



Entre quienes consideraron muy sensacionalista la transmisión televisiva del incendio en Valparaíso, los más críticos fueron los jóvenes (18 a 29 años) y el GSE C1 y C2.

DEDICACIÓN DE TIEMPO QUE LOS CANALES DIERON AL TERREMOTO EN EL NORTE

De 1 a 3, donde 1 es poco tiempo / menos de lo necesario y 3 es mucho tiempo / más de lo necesario ¿Considera usted que el tiempo que la televisión dedicó a la información sobre el Terremoto en el Norte fue...? Base: 400.

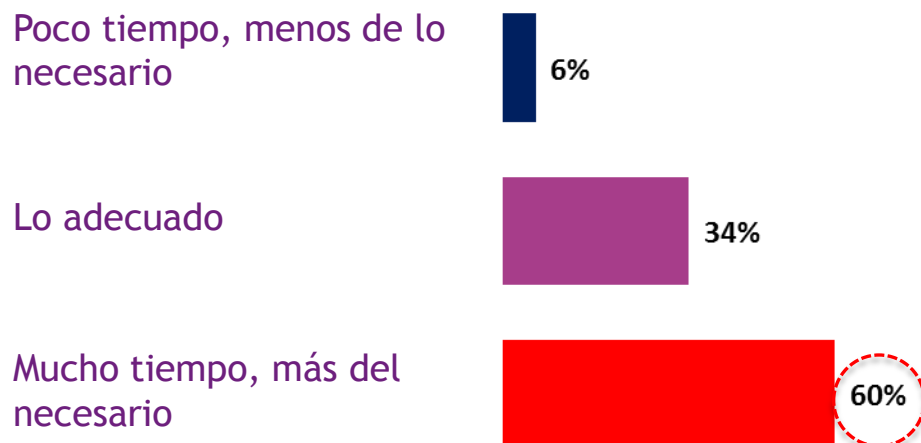


Respecto a la transmisión televisiva de temas específicos relacionados con el Terremoto en el Norte:

Un **65%** de los entrevistados consideró que en la transmisión televisiva del Terremoto en el Norte se dedicó **más tiempo del necesario** a especular sobre posibles nuevas catástrofes.

DEDICACIÓN DE TIEMPO QUE LOS CANALES DIERON AL INCENDIO EN VALPARAÍSO

De 1 a 3, donde 1 es poco tiempo / menos de lo necesario y 3 es mucho tiempo / más de lo necesario ¿Considera usted que el tiempo que la televisión dedicó a la información sobre el incendio en Valparaíso fue...? Base: 400.

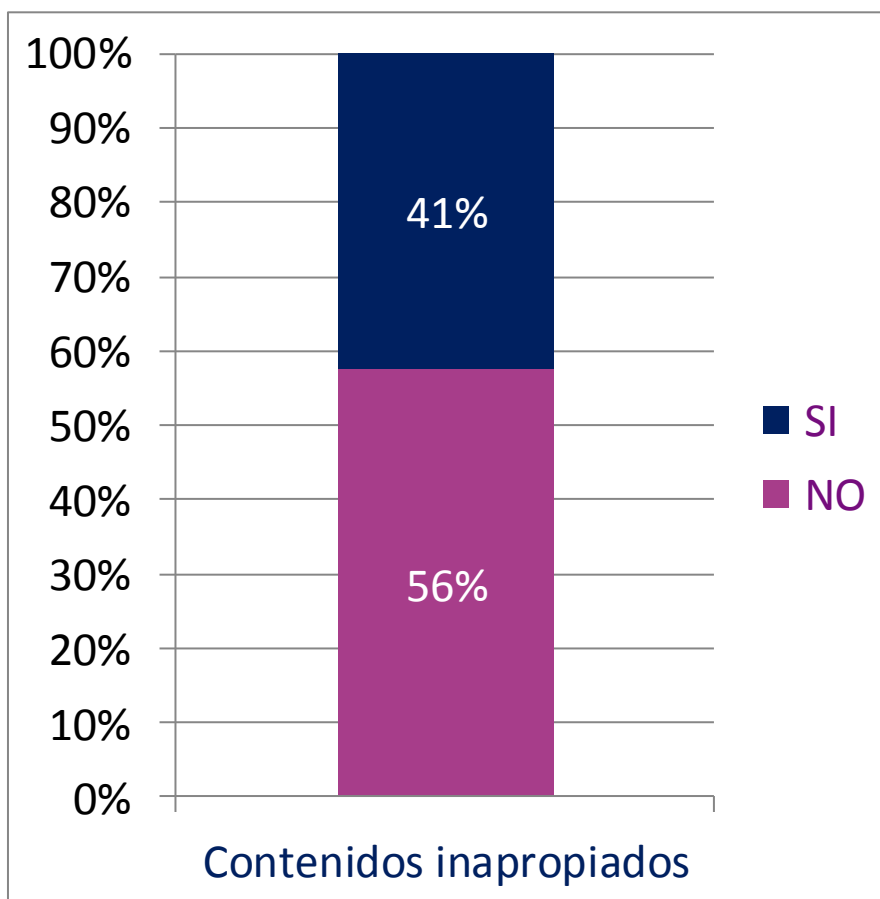


Respecto a la transmisión televisiva de temas específicos relacionados con el incendio en Valparaíso:

Un 54% de los entrevistados consideró que fue más tiempo del necesario el dedicado a mostrar la situación de las personas y un 47% que fue más tiempo del necesario el dedicado a mostrar las pérdidas materiales.

CONSIDERA ALGÚN CONTENIDO INAPROPIADO

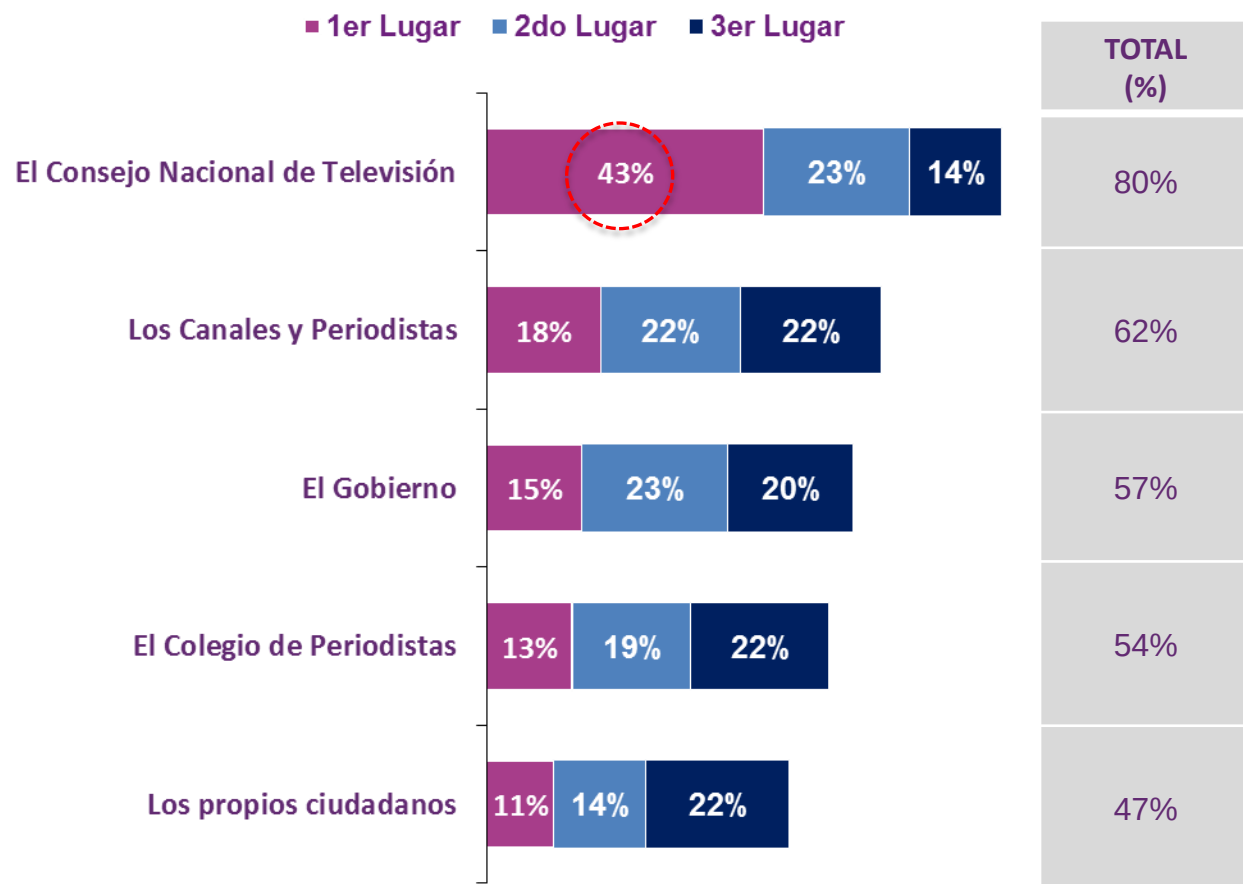
Considerando los programas de televisión que hablaron del maremoto/terremoto en el Norte y del incendio en Valparaíso.
¿Encontró algún contenido inapropiado?



Los contenidos considerados inapropiados se relacionan con, en primer lugar, la presencia de sensacionalismo, seguido de “preguntas sin relevancia” de parte de los periodistas, y en tercer lugar, con “mostrar imágenes de niños/as llorando”.

QUIEN DEBE RESGUARDAR LA TV DEL SENSACIONALISMO

De las alternativas que leeré, ¿Quién cree usted que debería evitar que la televisión muestre imágenes sensacionalistas en primer lugar, en segundo lugar y tercer lugar? Base: 400.

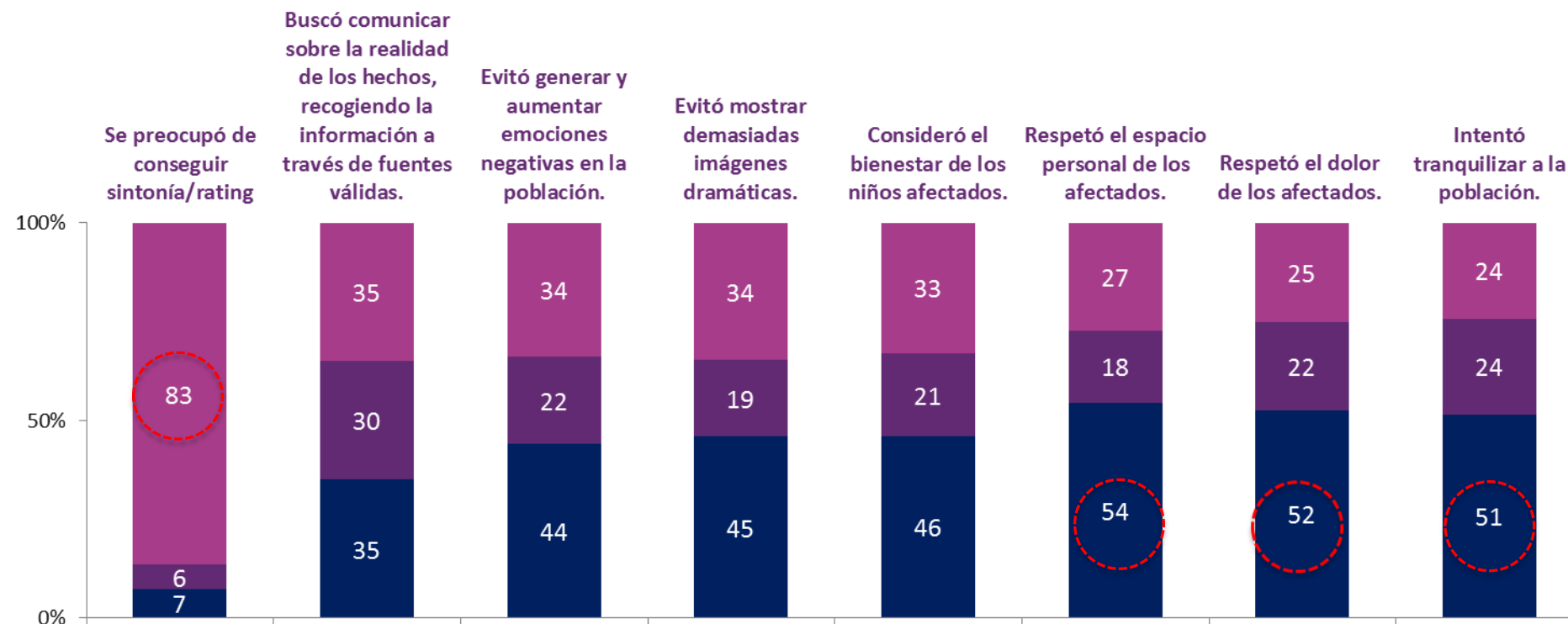


Entre quienes consideraron que el CNTV es quien debería evitar que la televisión muestre imágenes sensacionalistas, no se encontraron diferencias significativas por segmento.

ATRIBUCIÓN DE OBJETIVOS PERSEGUIDOS POR LA TV AL CUBRIR LAS CATÁSTROFES

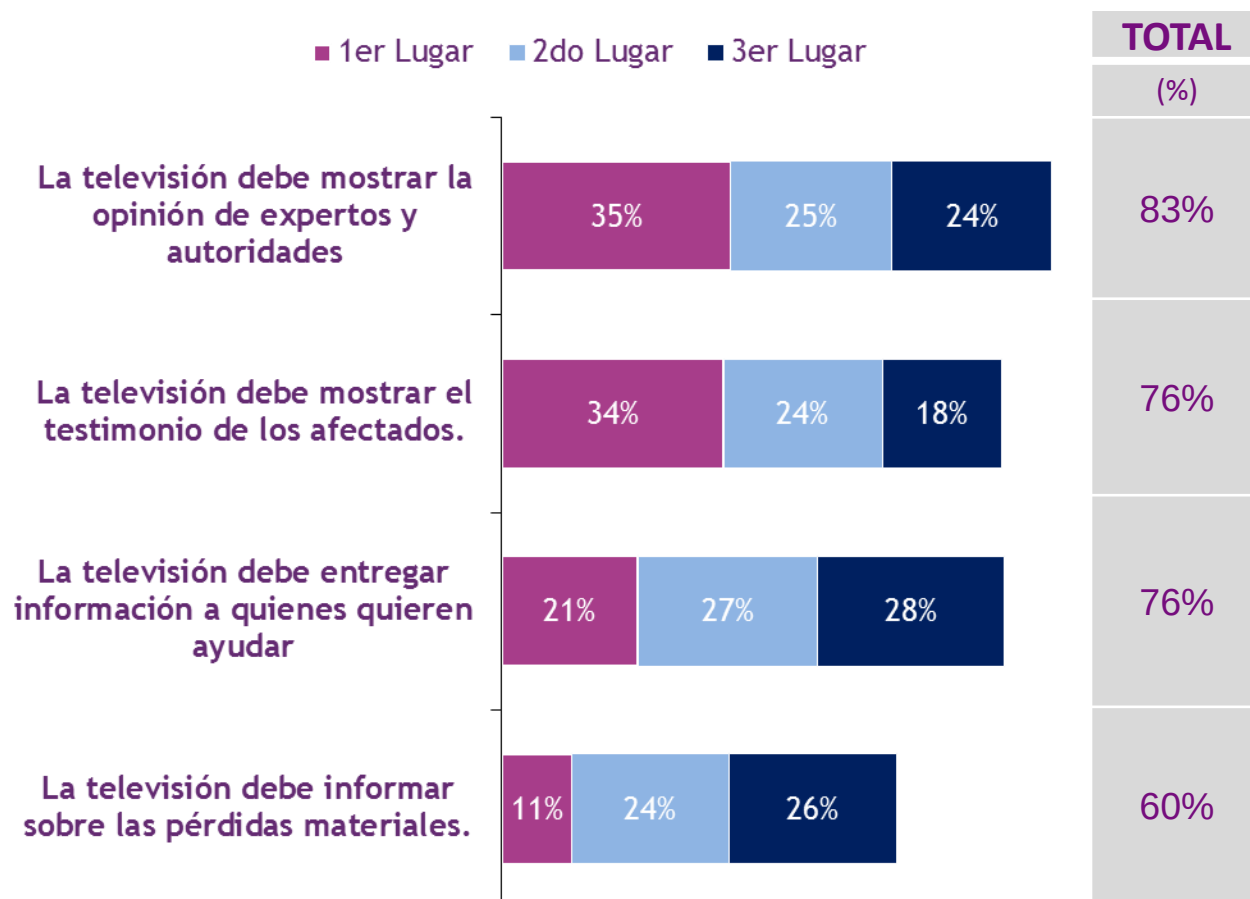
Pensando en los programas de televisión, y en una escala de 1 al 7, donde 1, es muy baja medida y 7 mayor medida ¿en qué medida cree usted que la televisión...? Base: 400.

■ % En mayor medida ■ % Neutro ■ % En baja medida



DEMANDAS DE INFORMACIÓN EN SITUACIÓN DE CATÁSTROFE

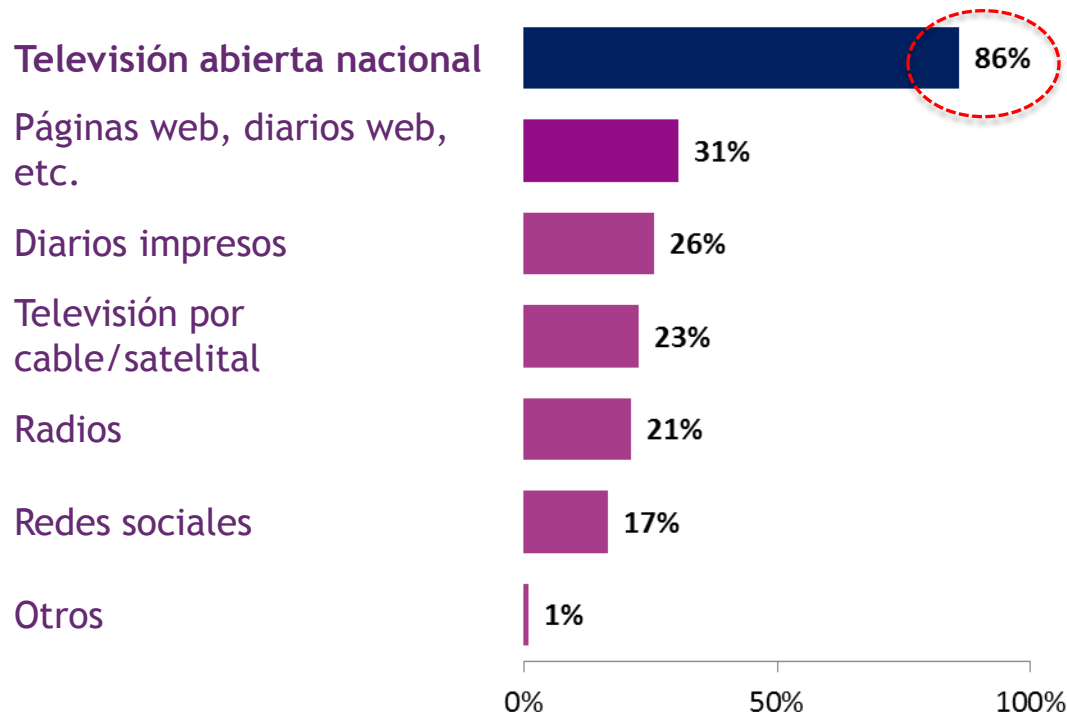
De las frases que leeré sobre lo que debería informar la televisión cuando ocurren catástrofes, ¿Cuáles son las tres más importantes para usted? En primer, segundo y tercer lugar. Base: 400.



Los datos evidencian que si bien existe una demanda por recoger el testimonio de los afectados, se critica la forma de hacerlo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN MÁS UTILIZADOS PARA INFORMARSE

¿Podría decirme los medios de comunicación que utiliza habitualmente para informarse de temas contingentes en el país?
¿Algún otro? Base: 400.



La televisión abierta es muy importante como fuente informativa lo que a su vez redunda en mucha opinión y críticas como un llamado a cuidar su calidad.

CONCLUSIONES

- En general, se puede afirmar que prima una visión negativa de parte de la audiencia hacia la forma en que la televisión transmitió la información sobre ambas catástrofes (incendio/terremoto), aludiendo a un interés prioritario por el rating de parte de los canales de televisión; un alto nivel de sensacionalismo y el reconocimiento de contenidos inapropiados, tales como vulneración de la privacidad de los afectados y falta de respeto por su dolor.
- Al observar el comportamiento de la audiencia a través de la medición del rating de los noticiarios durante el terremoto, se puede afirmar que no sube de manera significativa ante notas dramáticas; y si se eleva en forma importante en temas de evaluación de daños, tema que va más allá de la mera constatación y que apunta a una demanda por más análisis y reflexión.
- En este sentido se debe cuidar la utilización de personas naturales como fuente informativa, por cuanto en muchos casos se añade dramatismo, el cual es percibido como una intrusividad excesiva del periodismo.
- A pesar de la variedad de fuentes informativas a disposición de las personas, la televisión sigue siendo el medio noticioso más importante, lo que implica una mayor responsabilidad frente a la representación de la realidad, en particular en casos de emergencias de connotación nacional.