

**ACTA DE LA SESION ORDINARIA DEL CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION
DEL DIA 8 DE ABRIL DE 2013**

Se inició la sesión a las 13:05 Hrs., con la asistencia del Presidente, Herman Chadwick, del Vicepresidente, Óscar Reyes, de las Consejeras María de Los Ángeles Covarrubias y María Elena Hermosilla, de los Consejeros Genaro Arriagada, Rodolfo Baier, Andrés Egaña, Jaime Gazmuri, Gastón Gómez, Roberto Guerrero y Hernán Viguera, y del Secretario General, Guillermo Laurent.

1. APROBACIÓN DEL ACTA DE LA SESIÓN DE 1º DE ABRIL DE 2013.

Los Consejeros asistentes a la Sesión de 1º de abril de 2013 aprobaron el acta respectiva.

2. CUENTA DEL SEÑOR PRESIDENTE.

- a) El Presidente informa al Consejo acerca de la recepción de una carta enviada por don Juan de Dios Larraín a la Jefa del Depto. de Fomento, María de la Luz Savagnac -sobre el proyecto “Homeless”-, en la cual anuncia la remisión del capítulo “El infierno de Jackie”, corregido -por haber sido previamente rechazado su offline-, dentro del plazo que le fuera fijado. Asimismo, en la referida misiva anuncia el señor Larraín la probable eliminación del capítulo “Río navegable”, cuyo offline también fuera rechazado. Además, el señor Larraín propone la constitución de una comisión especial, constituida por *“uno o más miembros del CNTV y quien escribe en representación de “Homeless”, con el fin de revisar conjuntamente los offlines de los capítulos venideros”*, propuesta que, según indica el señor Presidente, ha sido rechazada por el Depto. de Fomento. El Consejo fijó el día lunes 15 de abril de 2013, como plazo para la recepción, en la sede institucional, del capítulo sustituto de aquél intitulado “Río navegable”, en versión *offline*.
- b) El Presidente hace entrega a los Consejeros del estudio intitulado “Noticiarios de Televisión: Consumo, Evaluación y Percepciones”, cuya confección fuera encomendada por el Depto. de Estudios del CNTV a don Luis Breull, periodista y analista de medios y opinión pública. El documento analiza los resultados de dos encuestas -realizadas por ICCOM-CADEM- sobre noticiarios de televisión abierta.

Al respecto, la Consejera María Elena Hermosilla observa que el referido documento omite la consideración del tema del *pluralismo* en los noticiarios de televisión abierta.

- c) El Presidente informa al Consejo acerca del estado del juicio arbitral entre Chile Actores y Chilevisión.

- d) El Presidente informa al Consejo que La Red ha elevado una solicitud especial, pidiendo autorización para participar en el Concurso de Fomento 2013, no obstante los atrasos en que ha incurrido en la producción del proyecto “Chile se moviliza”.

Al respecto, el Consejo resolvió autorizar la solicitud, siempre que La Red: i) envíe una justificación plausible del atraso de más de siete meses en la última entrega y por el atraso de 4 meses en que ya habría incurrido respecto de la entrega final del producto (esto es, de todos los masters en disco duro, la sinopsis de 1 minuto y un capítulo subtítulo en inglés); ii) entregue la rendición técnico-financiera final y que ella sea aprobada. Recibidas las justificaciones e ingresados en el CNTV los materiales indicados y aceptada que sea la referida rendición, se aprobaría la participación de La Red en el concurso Fondo-CNTV 2013, supuesto que todo ello ocurra antes del cierre del plazo de postulación.

3. INFORME DE DENUNCIAS ARCHIVADAS N°2 (SEGUNDA QUINCENA DE ENERO 2013).

El Consejo conoció el informe del epígrafe, comprensivo de los Informes de Caso Nrs. 39/2013 -SOBRE AUTOPROMOCIÓN - “*Pablo Escobar, el Patrón del Mal*”, de Megavisión; 66/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Mundos Opuestos 2*”, de Canal 13 SpA; 32/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*La Mañana de Chilevisión*”, de Chilevisión; 33/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*La Jueza*”, de Chilevisión; 43/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Mundos Opuestos 2*”, de Canal 13 SpA; 51/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Buenos Días a Todos*”, de TVN; 52/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Bienvenidos*”, de Canal 13 SpA; 55/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Mundos Opuestos 2*”, de Canal 13 SpA; 57/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Mundos Opuestos 2*”, de Canal 13 SpA; 59/2013 -SOBRE EL NOTICIERO- “*Hora 20*”, de La Red; 60/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Primer Plano*”, de Chilevisión; 62/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Mundos Opuestos 2*”, de Canal 13 SpA; 65/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Mundos Opuestos 2*”, de Canal 13 SpA; 67/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Desfachatadas*”, de Megavisión; 30/2013 -SOBRE EL NOTICIERO- “*Chilevisión Noticias Matinal*”, de Chilevisión; 58/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Bienvenidos*”, de Canal 13 SpA; 63/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Frutos del País*”, de TVN; y lo aprobó.

Se acordó elevar al Consejo los Informes de Caso N° 42/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Partido de fútbol Chile v/s Paraguay, Sudamericano Sub-20*”, de TVN; N° 61/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Amor y Tesoro*”, de TVN y 64/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- “*Morandé con Compañía*”, de Megavisión.

4. INFORME DE DENUNCIAS ARCHIVADAS N°3 (PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO 2013).

El Consejo conoció el informe del epígrafe, comprensivo de los Informes de Caso Nrs. 142/2013 -SOBRE EL NOTICIERO - “*Meganoticias*”, de Megavisión; 146/2013 -SOBRE SPOT COMERCIAL - “*Spot Mochilas Head*”, de Canal 13 SpA; 137/2013 -SOBRE EL

PROGRAMA - *“Teletrece”*, de Canal 13 SpA; 139/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Diamantes en Bruto”*, de Chilevisión; 140/2013 -SOBRE EL PROGRAMA - *“Mundos Opuestos 2”*, de Canal 13 SpA; 141/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Bienvenidos”*, de Canal 13 SpA; 143/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“SQP”*, de Chilevisión; 148/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Festival Viva Dichato”*, de Megavisión; 150/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Bienvenidos”*, de Canal 13 SpA; 144/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Desfachatados”*, de Megavisión; 160/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Festival de Antofagasta”*, de TVN; 138/2013 -SOBRE EL SPOT COMERCIAL- *“Spot Jalea Soprole”*, de Megavisión; 145/2013 -SOBRE EL SPOT COMERCIAL- *“Spot Mochilas Head”*, de Chilevisión; 147/2013 -SOBRE EL SPOT COMERCIAL- *“Spot Jalea Soprole”*, de Canal 13 SpA; 149/2013 -SOBRE EL NOTICIERO- *“Meganoticias”*, de Megavisión; 161/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Intrusos”*, de La Red; y lo aprobó.

5. INFORME DE DENUNCIAS ARCHIVADAS N°4 (SEGUNDA QUINCENA DE FEBRERO 2013).

El Consejo conoció el informe del epígrafe, comprensivo de los Informes de Caso Nrs. 175/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Bienvenidos”*, de Canal 13 SpA; 177/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Alfombra Roja”*, de Canal 13 SpA; 185/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Gala Festival de Viña del Mar”*, de Chilevisión; 186/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“54° Festival de la Canción de Viña del Mar”*, de Chilevisión; 188/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Fiebre de Viña”*, de Chilevisión; 192/2013 -SOBRE EL NOTICIERO - *“Meganoticias”*, de Megavisión; 176/2013 -SOBRE EL SPOT COMERCIAL- *“Spot Jalea Soprole”*, de Chilevisión; 178/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“Bienvenidos”*, de Canal 13 SpA; 184/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“SQP”*, de Chilevisión; 191/2013 -SOBRE EL PROGRAMA- *“54° Festival de la Canción de Viña del Mar”*, de Chilevisión; y lo aprobó.

6. INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA-ENERO DE 2013.

El Consejo conoció el Informe Sobre Programación Cultural en Televisión Abierta-Enero 2013, elaborado por el Departamento de Supervisión del Consejo Nacional de Televisión, en el cual constan los resultados de su fiscalización efectuada a los canales de libre recepción, respecto del lapso referido, con el objeto de constatar su cumplimiento de la norma que los obliga a transmitir a lo menos una hora de programas culturales a la semana, en horario de alta audiencia -artículo 12°, letra l) de la Ley N°18.838 y Nrs.1° y 2° de las Normas Sobre la Obligación de las Concesionarias de Radiodifusión Televisiva de Libre Recepción de Transmitir Programas Culturales a la Semana, de 1993.

El análisis de la programación informada por los canales al CNTV se limita, pura y simplemente, a la verificación de su condición de *“cultural”*, por lo que no implica, en modo alguno, un juicio acerca de su calidad.

El 1° de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial del martes 1° de septiembre de 2009.

La normativa asigna a los términos que a continuación se indica, el significado que en cada caso se señala:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En la primera parte del informe se resumen los resultados del mes fiscalizado; en tanto, en la segunda, se revisan los veintitrés programas informados que efectivamente se transmitieron por los canales. De los veintitrés programas informados, veinte cumplieron con las exigencias de la pertinente normativa.

En cuanto al envío oportuno de los antecedentes al CNTV, cabe consignar que cuatro canales informaron oportunamente acerca de la programación cultural emitida en el período Enero-2013: Telecanal, La Red, Mega y Canal 13. Los canales UCVTV, TVN y Chilevisión presentaron sus informes fuera del plazo que establece la norma.

En el período informado, la oferta cultural estuvo compuesta principalmente por documentales -ocho de los veinte espacios considerados como programación cultural- y el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 3.472 minutos.

TELECANAL

El canal continuó transmitiendo *Caminando Chile* y *Documental Imax*, espacios que anteriormente han sido aceptados como programación cultural por el H. Consejo.

1. *Caminando Chile*: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de

diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En el mes de enero se transmitieron 80 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cinco semanas del mes.

2. Documental Imax: Espacio contenedor de documentales en el cual se abordan diversos temas científicos, relacionados con la flora y fauna universal. Los cinco capítulos emitidos en el mes de enero fueron: *Oasis; Anillo de fuego; Tiburones, Leyenda del Mar; Máximo solar y Cazadores de tormentas*. En ellos se tratan, principalmente, aspectos relativos al mundo natural. En un formato de documental clásico, una voz en *off* va narrando las imágenes exhibidas, al mismo tiempo que entrega una serie de información geográfica y concerniente a la flora y fauna descrita.

LA RED

El canal mantiene en pantalla el microprograma “*Grandes Mujeres*” y el espacio documental “*Reino Animal*”, que anteriormente han sido aceptados como programación cultural por el H. Consejo.

1. Grandes Mujeres: Cápsulas audiovisuales de un minuto de duración que presentan sucintamente la vida de algunas mujeres sobresalientes en la historia de Chile, como por ejemplo: Marlene Ahrens Ostertag, María de la Luz Gatica o Anita Lizana de Ellis. En el mes de enero se informaron 47 cápsulas dentro del horario de alta audiencia, distribuidas durante las cinco semanas que correspondieron a este mes.

2. Reino Animal: Corresponde a la cuarta temporada de este programa, en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitieron cinco capítulos.

UCV-TV

El canal informó seis programas al interior del contenedor País Cultural. Cinco de ellos han sido anteriormente aceptados como culturales: *Nuestras aves; Saber más; Chile Viviente; Ciencia para Todos; A dos voces*. El programa *Terra Santa News*, fue rechazado como programación cultural.

1. País Cultural, Nuestras Aves: Microprograma en formato documental y grabado en alta definición; se dan a conocer diferentes aves de Chile, permitiendo apreciarlas desde distintos ángulos y facetas, además de poder escuchar su vocalización y entorno sonoro. Junto con ello, la voz en *off* entrega variada información de las aves registradas, como el espacio en el que se

ubican, sus características fisiológicas y particularidades estéticas. El espacio es un aporte a la difusión y promoción de aves que son parte del patrimonio natural del país.

2. País Cultural, Saber Más: Espacio de reportajes sobre ciencia y tecnología, en el que se da a conocer el trabajo de una serie de científicos alrededor del mundo. El programa se divide en pequeños reportajes que abordan sucintamente importantes y modernos avances en materia científica y tecnológica. El relato se construye a partir de una voz en *off*, quien va describiendo y explicando los experimentos o avances científicos exhibidos. Junto con lo anterior, se entrevista a los expertos a cargo de las investigaciones. Por ejemplo, se da cuenta de los efectos del cambio climático en los océanos, para lo cual se entrevista a un experimentado buzo que lleva años estudiando dichos efectos en los arrecifes de Tahití, o bien se muestra a una científica escocesa que desarrolla reconstrucciones faciales por medio de modernos sistemas computacionales. El espacio entrega, de manera reflexiva, variada información relativa a las ciencias, por lo que se ajusta a la normativa cultural.

3. País Cultural, Chile Viviente: Microprograma en el que se da a conocer la biodiversidad de la fauna marina que habita en las costas chilenas, desde Arica hasta la Antártica e islas oceánicas. En cada capítulo se aborda a una especie en particular, describiendo su hábitat, su historia natural y su modo de vida. Junto con ello, se ofrece un registro de gran calidad, lo que permite tener la experiencia sensorial de estar cerca de las especies retratadas y, además, comprender la importancia de su presencia en el equilibrio de los ecosistemas. El espacio es un aporte no sólo al conocimiento de las ciencias naturales, sino que también para la protección del medio ambiente.

4. País Cultural, Ciencia para Todos: Microprograma en el que se dan a conocer investigaciones recientes de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile, siendo los propios investigadores quienes presentan, en un lenguaje explicativo y cercano, las líneas de sus investigaciones, así como también la aplicación de éstas en distintos ámbitos. En consecuencia, el espacio es un aporte a la difusión y promoción del conocimiento científico en el país.

5. A Dos Voces: Documental en el que destacados músicos nacionales comparten durante días con músicos callejeros, intercambiando experiencias cotidianas, musicales y personales. El encuentro entre ambos artistas es registrado en una región específica del país, lugar que sirve de telón de fondo para la experiencia conjunta de los músicos. En cada uno de los capítulos, el músico más conocido debe pasar tres días con el «desconocido», tiempo en el que tocan juntos, ensayan canciones y conversan sobre sus inicios en la música, sus motivaciones y anhelos, para finalmente presentar las piezas ensayadas en algún lugar público y popular, como bares, plazas, restaurantes y micros, entre otros. El relato se desarrolla básicamente a partir del encuentro, lo que propicia una conversación distendida e informal. Del mismo modo, se van revelando sus emociones y sentimientos respecto a la música y la vida en general. Así, este programa no sólo permite conocer diferentes géneros musicales y algunos de sus exponentes nacionales, sino que, más aún, da la

posibilidad de comprender la vida de personas que son parte importante de la cultura inmaterial del país, independiente de su éxito alcanzado. En enero se emitieron cinco capítulos, en los que participaron: Álvaro López con Claudio Valderrama; Camila Morena con María Galleguillos; Chinoy con Freddy Aguilera; Pablo Ilabaca con Ramón Ramírez; y Nano Stern con Danilo Garcés. Este programa se ajusta a las disposiciones normativas.

El siguiente es el programa que se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

6. *Terra Santa News*: Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centrado en el conflicto en Medio Oriente, sobretodo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Palestina en la ONU», que plantea la alegría por el reconocimiento de Palestina como estado observador; «El Cardenal O'Brien en Jerusalén», que nos informa acerca de la visita del nuevo líder de la Orden del Santo Sepulcro a la llamada Ciudad Santa, con una numerosa delegación de obispos, para fomentar las peregrinaciones a Jerusalén; «Dar vida al desierto», una nota sobre proyectos que nacen en Israel y cuyo objetivo es mejorar las condiciones de vida en las tierras desérticas; o «Las murallas de Jerusalén», una nota en la que se aprecia a turistas disfrutando de los muros de la ciudad, impregnados de historia milenaria. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y los programas informativos». En el mes de diciembre de 2012 fue rechazado como programación cultural.

TVN

TVN informó un total de ocho espacios. Sólo uno de ellos -*La Odisea*- es nuevo. De ellos, uno no se ajustaría a las definiciones de contenido cultural, *Word World* y, además, es transmitido completamente fuera del horario de alta audiencia que se establece en la normativa. Respecto a todas las emisiones de *Zona D: realizadores chilenos* y dos emisiones de *Frutos de país*, están completamente fuera del horario de alta audiencia o no se emiten íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, como reza la exigencia de la Norma Cultural, aunque cumplen plenamente en contenido.

Cabe destacar, que TVN ha hecho notar en sus informes -como en otras ocasiones- que, además de los espacios que presenta al CNTV como parte de su propuesta cultural, su parrilla también contiene otros programas que claramente tienen un alto valor cultural, aunque son exhibidos en horarios que la norma no admite. Ellos son, *Chile Conectado* y algunos capítulos de *Frutos del País*.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. *La Odisea*: Docureality enfocado en un viaje de más de cinco mil kilómetros a la Patagonia chilena, encabezado por Ricardo Astorga -documentalista-, junto a Pangal Andrade -campeón mundial de rafting y sobrino de Astorga- y Gabriela Pulgar -ex Miss Chile-. Se plantea como objetivo de viaje revivir las más grandes epopeyas de la colonización del sur de Chile y, para ello, las experiencias serán de aventura y sobrevivencia extrema en medio de la naturaleza agreste. Durante este recorrido, conocerán historias de colonos del sur que siguen viviendo en condiciones difíciles. Pero el espectador no sólo estará pendiente de la travesía en términos de geografía y reminiscencias históricas, sino que también será testigo del desarrollo de las relaciones personales de los aventureros, de sus expectativas, temores y del inicio de romances. Ambos aspectos, tanto el humano como el registro audiovisual de la naturaleza y sus colonos, son centrales en el programa. Por momentos se resalta uno más que otro, pero el espacio está construido para ir viajando con el lente documentalista y al mismo tiempo con la cámara intimista que nos da cuenta de un proceso personal, con percances, éxitos, emociones, etc. De esta manera, nos entrega, de manera amena y familiar un panorama cultural que dice relación con el conocimiento y fomento del patrimonio nacional, presentándonos paisajes, identidades diversas, tradiciones antiguas que todavía persisten y, al mismo tiempo, una historia humana que hace más cercano y real el recorrido, para el televidente. En los títulos de los capítulos de enero se evidencia esta característica: *La aventura recién comienza; Colonos del Río Baker; Minga acuática; Tras la huella del pirata Ñancupel y Astorga castra corderos con la boca*.

2. *Sin Maquillaje*: Programa de conversación conducido por el periodista Ignacio Franzani, en el que entrevista a actores destacados del medio local. En cada capítulo se aborda la vida y carrera artística de un reconocido actor nacional, además de exhibir imágenes de archivo que tienen un especial valor emocional para los invitados, como por ejemplo, fotografías de sus primeras actuaciones en televisión. A lo largo de la entrevista, los actores van confesando sus pensamientos y opiniones sobre una variedad de temas relativos a su oficio, desde anécdotas en el *set* de grabación hasta los métodos utilizados para aprenderse los guiones o su relación con el teatro y la televisión. Así, el espacio busca ahondar en la vida personal y artística de los protagonistas, en el sentido que ambas dimensiones están íntimamente relacionadas, sin poder comprender una sin la otra. A medida que se van repasando los momentos cumbres de la trayectoria de los actores, se va dando cuenta de la complejidad emocional y artística que está presente en la actuación. El espacio se ajustaría

a los requisitos de contenido, ya que a través de las experiencias de vida de connotados actores se hace una explícita referencia al teatro como manifestación artística. Durante enero de 2013 se emitieron cuatro capítulos, los días sábado, y los invitados fueron los siguientes: Francisco Reyes, Daniel Muñoz, Amparo Noguera y Carolina Arregui.

3. *Frutos del País:* Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile, todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. El espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de enero se emitieron tres capítulos que están dentro del horario de alta audiencia, tal como lo estipula la normativa.

4. *Cumbres del Mundo:* Serie documental, conducida por el médico y montañista Mauricio Purto, que busca mostrar diferentes montañas del mundo, todas ellas de relevancia, ya sea histórica, religiosa y/o social, así como por el contexto sociocultural y geográfico del lugar donde se encuentran. El relato se construye principalmente a partir de la narración presencial del conductor, que va describiendo los lugares por donde pasa, conversa con lugareños y otros, que aportan antecedentes sobre algunos aspectos geográficos, históricos, sociales, etc. La cámara, que acompaña al conductor, nos entrega las imágenes de las ciudades que visitan antes de iniciar la expedición y, de esta manera, nos permite caminar con ellos y ver detalles de la cultura «a los pies de las montañas» que conquistarán. Asimismo, nos muestra la preparación del equipo para emprender la escalada, la manera en que se organizan con los expertos de la zona que los acompañarán y, algunos detalles del ascenso a la montaña o volcán que se destaca en cada capítulo. En las emisiones se observa no sólo una aventura, sino una incursión en el patrimonio cultural de las montañas, con sus características, historia, mitos, sus retos y oportunidades, también las culturas humanas que rodean a los gigantes naturales. Los pueblos originarios que habitan en sus alrededores, los pensamientos, costumbres de las gentes de las ciudades cercanas, ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos y son un aporte claro a la cultura universal. En el mes de enero se exhibió un capítulo.

5. *La Ruta de la Amazonía:* Documental que dirige Ricardo Astorga y que forma parte de la serie de rutas, como *La Ruta de la India*, *La Ruta de Chile*, *La Ruta de Shangrilá*, *La Ruta del Nilo*, *La Ruta de Gengis Kan*, entre otras. *La Ruta de la Amazonía* nos muestra la selva más grande del planeta, dando cuenta de su historia, de sus ciudades antiguas, de sus habitantes y peculiaridades, además de su flora y fauna. Nos acercamos a los mitos y misterios que rondan el territorio y se nos invita a reflexionar acerca de la vida de pueblos desaparecidos y de la explotación de estos parajes, todavía tan desconocidos. El conductor viaja acompañado de Tamara Acosta y, en el transcurso de su aventura, van complementando la historia con testimonios de los habitantes de la ruta que recorren y ello permite, precisamente, conocer de primera fuente algunos rasgos socioculturales de los lugares que visitan y ver de cerca a hombres que todavía viven desnudos, que mantienen una relación cercana con plantas alucinógenas y que aún practican sangrientas ceremonias en la selva.

Durante el mes de enero se exhibió un capítulo. Es un aporte al conocimiento del patrimonio de la humanidad, de la historia universal y de la diversidad geográfica.

El siguiente es el programa que se rechaza por no ajustarse a las definiciones de contenido cultural y no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

6. *Word World*: Serie infantil norteamericana, en formato dibujo animado. Los animales de una granja viven aventuras de su quehacer cotidiano y se enfrentan a dificultades que deben resolver con ayuda del idioma. Al armar correctamente las palabras -en inglés- encuentran también solución a los problemas, pues las palabras se convierten en lo que representan. El programa facilita parte del aprendizaje del idioma inglés y ayuda a desarrollar la lógica de los niños, con un gran sentido de la didáctica para el grupo etario al que está dirigido. El espacio representa más un mayor valor en el ámbito de la formación infantil, desarrollo y/o introducción de un idioma, que un aporte a la cultura, tal como está definida en la normativa que nos rige. El gran aporte educativo de este espacio no implica que pueda ser considerado uno que se refiera «a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal y, en particular, nuestro patrimonio e identidad nacional». Se rechaza como programación cultural.

El siguiente es el programa que se rechaza por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

7. *Zona D Realizadores Chilenos*: Espacio que transmite documentales, cortometrajes y películas nacionales, con el objetivo de promover realizaciones audiovisuales chilenas. En el mes de enero se transmitieron cuatro documentales: *El mocito*, *Amigos personales*, *La mudanza* e *Imagen final*. Estos largometrajes abordan temáticas sociales, culturales y políticas, principalmente. Nos encontramos, por ejemplo, con el relato visual de Jorgelino, un agente de los aparatos de represión del gobierno militar; la historia de la escolta más cercana de Allende, que lo acompañó hasta el final; el proceso de cambio de casa y barrio antiguo, que se convierte en un rito de despedida de años de vida, y una investigación sobre el asesinato del camarógrafo Leonardo Henrichsen que registraba imágenes en las calles de Santiago, en junio de 1973. Todo el contenido de estas producciones se ajustan a los requisitos de contenido que se establecen en la Norma. Sin embargo, tres emisiones se inician a las 23:49 horas y una emisión comienza a las 00:36 horas, es decir, ellas están o completamente fuera del horario de alta audiencia establecido por la norma o no se exhiben íntegramente dentro de dicho bloque horario. Por lo tanto, se rechaza.

MEGAVISIÓN

El Canal transmitió Tierra Adentro.

Tierra Adentro: Programa de reportajes, cuya principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Se transmite los días domingo, a las 16:00 horas.

CHILEVISIÓN

El canal continuó transmitiendo *Documentos*, contenedor de documentales. En el mes de enero se exhibieron tres series, de las cuales una es nueva: *Órbita*: el extraordinario viaje de la Tierra, que se ajustaría plenamente a las exigencias de contenido definidas en la normativa cultural.

Como ha sido el caso en los últimos meses, *A prueba de Todo* fue analizado emisión por emisión y, se sugiere aceptar los diez capítulos informados.

1. Documentos, A prueba de Todo: Espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. Se trata de un programa fundamentalmente centrado en la aventura y en la entretención para el espectador y, que los elementos culturales pueden ser menos en comparación con el desarrollo de la aventura que se proyecta. Sin embargo, los capítulos emitidos en el mes de enero sí contienen elementos para que puedan ser considerados como «promoción del patrimonio universal», como lo indica la normativa. A modo de ejemplo, podemos mencionar que, al hacer énfasis en las formas de sobrevivencia, se presentan paisajes del mundo donde el hombre ha intervenido poco o nada y en los que se aprende de la flora y fauna nativa, precisamente al escuchar cómo el protagonista utiliza su conocimiento sobre las especies para ponerlas al servicio de sobrevivencia. Aunque ello se observa con la mirada de un sistema que sirva para la protección y un posible rescate, no pasan desapercibidos -por los menos en los capítulos que se analizaron en esta ocasión- los aspectos que ensalzan el medio ambiente e incluso las huellas e historia de los habitantes que alguna vez vivieron en esos parajes.

2. Documentos; Grandes Migraciones: Documental de la National Geographic acerca de las migraciones de distintas especies. Los procesos de migración son transformados aquí en historias cercanas, que nos hacen tomar conciencia de la fragilidad de la existencia de las especies y su constante lucha por la sobrevivencia en un mundo en permanente cambio. Con una tecnología de alta definición, se nos muestran las dificultades por las que atraviesan los animales al desplazarse y asegurar la supervivencia de la especie. Se aprecian tomas aéreas y terrestres con una cámara que va en sintonía con la voz que nos relata

los procesos y que le permite al televidente enterarse de detalles impensables de la vida de estos seres, además de revelar descubrimientos científicos en torno a la naturaleza. En enero se exhibieron dos capítulos: «*Carrera por la supervivencia*» y «*Las nuevas generaciones*».

3. Documentos; Órbita, el extraordinario viaje de la tierra: Documental de la BBC enfocado en recoger el periplo de un año de duración, de la Tierra alrededor del sol. A través de una imagen de gran calidad, con cuidados planos, colores naturales y gran nitidez, se nos invita a viajar, entendiendo el movimiento de traslación como esencial para preservar la vida tal como la conocemos, con variaciones de clima y cambio de estaciones. Con tomas que van desde el espacio hasta cámaras que dan cuenta de destructores tornados en la tierra, esta serie nos muestra el increíble poder del clima, que puede generar increíbles contrastes. En enero de 2013 se exhibieron tres capítulos: «*El camino, el sendero*»; «*Rotación*» e «*Inclinación*».

CANAL 13

El concesionario mantiene en pantalla el contenedor *Cultura Con Otros Ojos*, dentro del cual fue transmitido un programa, a saber: *Recomiendo Chile*.

Recomiendo Chile: Reportaje en el que se da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. El programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante enero de 2013 se transmitieron cinco capítulos: *Futaleufú*; *Antofagasta*; *Ranco*; *Melipilla* y *Combarbalá*, todos, capítulos correspondientes a la 4ª temporada. Se sugiere continuar aceptando como cultural.

TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (ENERO 2013)

Canales	Semana 1	Semana2	Semana3	Semana 4	Semana5	Total Mes	Porcentaje de sobrecumplimiento
Telecana I	75	71	75	77	72	370	23,3%
La Red	68	71	67	68	69	343	14,3%

UCV-TV	82	79	81	81	78	401	33,6%
TVN	314	192	136	134	126	902	200,6%
Mega	65	61	62	62	65	315	5,0%
CHV	165	171	165	165	166	832	177,3%
CANAL 13	61	63	61	64	60	309	3,0%
TOTAL						3472	

Por lo expuesto, el Consejo acordó, por la unanimidad de los Consejeros, aprobar el Informe de Programación Cultural en Televisión Abierta-ENERO-2013.

7. REVISIÓN DE LAS NORMAS SOBRE CONTENIDOS DE LAS EMISIONES DE TELEVISIÓN.

El Consejo dio inicio al análisis de la temática indicada en el epígrafe.

8. REVISIÓN DE LAS NORMAS SOBRE LA OBLIGACIÓN DE LAS CONCESIONARIAS DE RADIODIFUSIÓN TELEVISIVA DE LIBRE RECEPCIÓN DE TRANSMITIR PROGRAMAS CULTURALES A LA SEMANA.

El Consejo dio inicio al análisis de la temática indicada en el epígrafe.

9. VARIOS.

La Consejera María Elena Hermosilla destaca la conveniencia de que integrantes del Consejo participen en el seminario sobre “Victimización Secundaria y Medios de Comunicación”, a realizarse próximamente. Señala, que el seminario ha sido gestionado por la Red de Asistencia a Víctimas (RAV), que lidera el Ministerio del Interior a nivel intersectorial (con Justicia; Sernam; Minsal; Carabineros, PDI y el Ministerio Público) y que el CNTV ha estado apoyando al Ministerio en la realización del seminario; además, indica que el Depto. de Supervisión confeccionará un video para ser exhibido en él y que el Presidente Chadwick hará una presentación.

Se levantó la Sesión a las 14:55 Hrs.