

**ACTA DE LA SESION ORDINARIA DEL CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION
DEL DIA 5 DE OCTUBRE DE 2015**

Se inició la sesión a las 13:07 Hrs., con la asistencia del Presidente, Óscar Reyes; del Vicepresidente, Andrés Egaña; de las Consejeras Marigen Hornkohl, Mabel Iturrieta y Esperanza Silva; de los Consejeros Genaro Arriagada, Gastón Gómez y Hernán Viguera; y del Secretario General, Guillermo Laurent. Justificaron oportuna y suficientemente su inasistencia los Consejeros María de los Ángeles Covarrubias, María Elena Hermosilla y Roberto Guerrero.

1. APROBACIÓN DEL ACTA DE LA SESIÓN DE CONSEJO CELEBRADA EL DÍA LUNES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2015.

Los Consejeros asistentes a la Sesión de 28 de septiembre de 2015 aprobaron el acta respectiva.

2. CUENTA DEL SEÑOR PRESIDENTE.

El Presidente informó al Consejo que:

- a) El día martes 29 de septiembre de 2015 fue premiada, en la categoría “Programas Infantiles y Juveniles”, por la Fundación Qué Veo”, la serie CNTV-Novasur “Camaleón y las naturales ciencias”.
- b) El jueves 8 de octubre de 2015 se efectuará, en Valparaíso, el seminario “Pluralismo, Regiones y Descentralización”, en el que participará como panelista junto a los Senadores Ricardo Lagos Weber y Francisco Chaguán y el Rector de la Universidad Católica de Valparaíso, Claudio Elórtegui.

3. AUTORIZACIÓN PARA TRANSFERIR FONDOS DESTINADOS A SUBVENIR EL COSTO DE LAS ADJUDICACIONES DEL FONDO DE FOMENTO CNTV-2015.

A solicitud del Presidente, don Oscar Reyes, y de conformidad con el Art. 12° Lit. m) de la Ley N° 18.838, el Consejo, por la unanimidad de sus miembros presentes, acordó autorizar transferir \$3.953.225.000.= (tres mil novecientos cincuenta y tres millones doscientos veinticinco mil pesos) desde la cuenta corriente N° 9006991, del Consejo Nacional de Televisión, a la cuenta N° 237639, de BancoEstado S. A. Corredores de Bolsa, RUT 96.564.330-3. La suma a transferir corresponde a los recursos destinados a subvenir el costo de las adjudicaciones del Fondo de Fomento-2015.

El Consejo autorizó al Presidente para ejecutar el acuerdo de inmediato, sin esperar a la aprobación de la presente acta.

4. PROGRAMACIÓN CULTURAL; REVISIÓN DE LA INFORMACIÓN PREVIA RECIBIDA DE CONCESIONARIOS Y PERMISIONARIOS.

El Consejo efectuó una revisión de la oportunidad con que la información acerca de la programación cultural a emitir en el respectivo período mensual a fiscalizar, es remitida al CNTV por concesionarios y permisionarios.

5. INFORME DE PROGRAMACIÓN CULTURAL DEL MES DE MAYO DE 2015.

El Consejo conoció el Informe Sobre Programación Cultural en Televisión -Mayo 2015-, elaborado por el Departamento de Supervisión del Consejo Nacional de Televisión, en el cual constan los resultados de su fiscalización efectuada a los canales de libre recepción de cobertura nacional, a la televisión de pago y a la televisión regional, respecto del lapso referido, con el objeto de constatar el cumplimiento de la norma que los obliga a transmitir a lo menos cuatro horas de programas culturales a la semana, debiendo ser transmitidas dos de ellas en horario de alta audiencia -entre las 18:30 y las 00:00 horas, de lunes a viernes- y las dos restantes entre las 09:00 y las 00:00 horas los días sábados y domingos (artículo 12º, letra l) de la Ley N°18.838 y números 5, 6, 7 y 8 de las Normas Sobre Transmisión de Programas Culturales, de 2014).

Es preciso puntualizar, que el análisis de la programación informada por concesionarios y permisionarios al CNTV se limita, pura y simplemente, a la verificación de su condición de “cultural”, por lo que no implica, en modo alguno, un juicio acerca de su calidad.

El informe reza como sigue:

El 1º de octubre de 2014 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de agosto de 2014 y publicada en el Diario Oficial el lunes 25 de agosto de 2014.

En tanto, la Ley N°18.838 señala en su artículo 12º, letra l) que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos cuatro horas de programación cultural a la semana. Se indican, a continuación, los puntos principales de esta nueva norma:

(1º) *Contenido:* Se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional.

(2º) *Horario de emisión:* Al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horarios de alta audiencia. El horario de alta audiencia será el comprendido entre las 18:30 horas y las 00:00 horas

en los días lunes a viernes. Las restantes horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse entre las 09:00 y las 00:00 horas de los días sábado y domingo.

- (3º) *Duración:* Para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados anteriormente.
- (4º) *Microprogramas:* El mismo capítulo de un microprograma no podrá ser emitido el mismo día, para ser considerado en la medición cultural del canal. Esto no aplica a los programas de televisión de pago. Los microprogramas no podrán ser interrumpidos por avisos publicitarios ni contener imágenes promocionales.
- (4º) *Repetición:* El programa ya aceptado como cultural, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de un año, contado desde la primera emisión del referido programa. Esto no aplica a permisionarios de servicios limitados de televisión.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de mayo de 2015.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

I.1 Resultados Generales

Resultados Generales	
Período de fiscalización	Desde el lunes 04 de mayo al domingo 31 de mayo de 2015
Mes de fiscalización	Mayo de 2015
Número de semanas contempladas	4
Identificación de semanas fiscalizadas	Semana N°1: lunes 04 de mayo de 2015, al domingo 10 de mayo de 2015.
	Semana N°2: lunes 11 de mayo de 2015, al domingo 17 de mayo de 2015.
	Semana N°3: lunes 18 de mayo de 2015, al domingo 24 de mayo de 2015.
	Semana N°4: lunes 25 de mayo de 2015, al domingo 31 de mayo de 2015.

I.2 Envío oportuno de antecedentes

Envío oportuno de los antecedentes al CNTV	
Concesionarias de alcance nacional ¹	Todas las concesionarias informan oportunamente
Concesionarias de alcance regional	Informan 08 concesionarias, todas oportunamente.
Permisionarios de alcance nacional	Todos los permisionarios informan oportunamente
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

¹ Detalle de Concesionarias y Permisionarios de servicios de televisión en anexos N°s. II y V.

I.3 Programas informados

Programas Informados²	
Concesionarias de alcance nacional	60
Concesionarias de alcance regional	Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo
Permisionarios de alcance nacional	89
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	149

I.4 Programas nuevos informados

Programas Nuevos Informados	
Concesionarias de alcance nacional	10
Concesionarias de alcance regional	Proceso de catastro y seguimiento en desarrollo
Permisionarios de alcance nacional	41
Permisionarios de alcance regional	No entregan información
Total de programas informados	51

I. 5 Cumplimiento normativo

Cumplimiento Normativo	
<i>En el mes analizado han transmitido 4 horas de programación en cada una de las semanas (5 semanas) y han distribuido esa emisión en la proporción y horarios indicados por la normativa vigente.</i>	
Concesionarias de alcance nacional	3
Concesionarias de alcance regional	8
Permisionarios de alcance nacional	4
Permisionarios de alcance regional	No entregan información

II. TIEMPOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

II.1 Concesionarias de alcance Nacional

Total de emisión por semana

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Telecanal	271	277	277	269	1094
La Red	256	251	251	253	1011
UCV	382	378	364	247	1371
TVN	616	577	464	637	2294
Mega	257	261	263	246	1027
CHV	312	310	302	303	1227
Canal 13	478	543	572	494	2087
TOTAL	2572	2597	2493	2449	10.111

² Programas Informados en anexos N°s. II y IV.

Desglose por franjas

Horario Alta Audiencia Lunes a Viernes³

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	128	139	139	138	544
La Red	122	122	123	122	489
UCV	145	167	129	53	494
TVN	158	103	79	172	512
Mega	129	0	0	0	129
CHV	135	135	130	126	526
Canal 13	122	126	156	120	524
TOTAL	939	792	756	731	3218

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁴

Canales	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total
Telecanal	143	138	138	131	550
La Red	134	129	128	131	522
UCV	237	211	235	194	877
TVN	458	474	385	465	1782
Mega	128	261	263	246	898
CHV	177	175	172	177	701
Canal 13	356	417	416	374	1563
TOTAL	1633	1805	1737	1712	6.893

II.2 Permisarios de alcance Nacional

Total de emisión por semana

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	380	390	385	345	1.500
DirecTV	120	240	183	244	787
Entel	0	0	0	0	0
Gtd	555	640	590	630	2415
Telefónica	495	595	596	559	2245
TUVES	336	228	240	338	1142
VTR	270	270	270	240	1050
TOTAL	2.156	2.363	2.264	2.356	9.139

³ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:30 a 00:00 horas.

⁴ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

Desglose por franjas

HORARIO ALTA AUDIENCIA LUNES A VIERNES⁵

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	200	210	205	165	780
DirecTV	120	120	123	124	487
Entel	0	0	0	0	0
Gtd	300	290	290	350	1.230
Telefónica	265	235	306	283	1.089
TUVES	168	108	120	168	564
VTR	150	120	120	120	510
TOTAL	1.203	1.083	1.164	1.210	4.660

HORARIO SÁBADOS Y DOMINGOS⁶

Operador	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total Mes
Claro	180	180	180	180	720
DirecTV	0	120	60	120	300
Entel	0	0	0	0	0
Gtd	255	350	300	280	1.185
Telefónica	230	360	290	276	1.156
TUVES	168	120	120	170	578
VTR	120	150	150	120	540
TOTAL	953	1.280	1.100	1.146	4.479

III. CONCESIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

III.1 Programación informada

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL					
	Programa	Concesionaria	Contenido	Horario	Repetición ⁷
1	Caminando Chile	Telecanal	Sí	Sí	No
2	Documentales Imax	Telecanal	Sí	Sí	No
3	Reino animal	Telecanal	Sí	Sí	No
4	Efecto picaflor	Telecanal	Sí	Sí	No
5	Cultura verdadera ⁸	La Red	Sí	Sí	No
6	Caballos	La Red	Sí	Sí	No

⁵ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) de lunes a viernes, en horario de alta audiencia, esto es, de 18:30 a 00:00 horas.

⁶ Cada canal debe transmitir 120 minutos (2 horas) los sábados y domingos, entre 09:00 y 00:00 horas.

⁷ El programa sólo se consigna como repetición, en caso de haber sobrepasado las tres veces de emisión que contempla la norma cultural.

⁸ Por instrucción del H. Consejo, este programa se revisa emisión por emisión. En el mes de marzo, se sugiere la aceptación de todas las emisiones.

7	Rodeo y chilenidad	La Red	Sí	Sí	No
8	Los Borgias	La Red	Sí	Sí	No
9	Algo personal	UCV	Sí	Sí	No
10	Vida conciencia	UCV	Sí	Sí	No
11	Si vas para Chile	UCV	Sí	Sí	No
12	Chile suena	UCV	Sí	Sí	No
13	Otra cosa es con guitarra	UCV	Sí	Sí	No
14	Terra Santa	UCV	Sí	Sí	No
15	Hablemos hoy	UCV	Sí	Sí	No
16	Pensando Chile	UCV	Sí	Sí	No
17	Doctor Oz	UCV	Sí	Sí	No
18	Informe Especial	TVN	Sí	Sí	No
19	Estado Nacional	TVN	Sí	Sí	No
20	El Informante	TVN	Sí	Sí	No
21	Qué comes	TVN	Sí	Sí	No
22	Cambio global	TVN	Sí	Sí	No
23	Chile conectado	TVN	Sí	Sí	No
24	Frutos del país	TVN	Sí	Sí	No
25	Con qué sueñas	TVN	Sí	Sí	No
26	Réquiem de Chile	TVN	Sí	Sí	No
27	La ciencia de lo absurdo	TVN	Sí	Sí	No
28	No tan obvio	TVN	Sí	Sí	No
29	Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura	Mega	Sí	Sí	No
30	Adiós al Séptimo de línea	Mega	Sí	Sí	No
31	El niño rojo	Mega	Sí	Sí	No
32	A orillas del río	Mega	Sí	Sí	No
33	Hiroshima	Mega	Sí	Sí	No
34	Las guerras mundiales	Mega	Sí	Sí	No
35	12 días que estremecieron Chile	CHV	Sí	Sí	No
36	Islas del mundo	CHV	Sí	Sí	No
37	Tolerancia Cero	CHV	Sí	Sí	No
38	El juego de los números	Canal 13	Sí	Sí	No
39	Carnaval	Canal 13	Sí	Sí	No
40	Cultura milenaria	Canal 13	Sí	Sí	No
41	Lugares que hablan	Canal 13	Sí	Sí	No
42	Bitácora de viaje	Canal 13	Sí	Sí	No
43	Recomiendo Chile	Canal 13	Sí	Sí	No
44	Yo amo los 90	Canal 13	Sí	Sí	No
45	Los reyes del mar	Canal 13	Sí	Sí	No
46	Chile Merquén	Canal 13	Sí	Sí	No
47	Mundo ad portas	Canal 13	Sí	Sí	No
48	Héroes	Canal 13	Sí	Sí	No
49	Los 10 peores desastres naturales	Canal 13	Sí	Sí	No
50	Los más raros	Canal 13	Sí	Sí	No

PROGRAMACIÓN INFORMADA QUE NO CUMPLE CON LA NORMATIVA CULTURAL					
	Programa	Concesionaria	Contenido	Horario ⁹	Repetición ¹⁰
1	Plaza Sésamo *	La Red	Sí	No	No
2	UCV Noticias Central **	UCV	No ¹¹	Sí	No
3	Tacaños extremos	UCV	No	Sí	No
4	Sonido directo **	UCV	No	Sí	No
5	Vagamundos **	UCV	No	Sí	No
6	Vidas	UCV	No	Sí	No
7	La cueva de Emiliodón *	TVN	Sí	No	No
8	Horacio y los plasticines *	TVN	Sí	No	No
9	Avances 24	TVN	No	Sí	No
10	Mamá a los 15	TVN	No	Sí	No

* Programación exhibida fuera de horario.

**Programación rechazada anteriormente por el H. Consejo. Revisadas las emisiones del periodo, no se encuentran nuevos y suficientes elementos que permitan sostener el cumplimiento con la normativa vigente.

IV. PERMISIONARIAS DE TV DE ALCANCE NACIONAL

IV.1 Programación informada

Las permisionarias de TV pago informaron 89 programas, de los cuales 41 son nuevos:

	Programa	Señal	Permisionario
1	1000 lugares que ver antes de morir	TLC	DirecTV
2	ABC de las mascotas	Animal Planet	Claro
3	Alaska: Hombres primitivos	Discovery	Claro
4	Anatomía de una mordida	Discovery Science	TuVes
5	Cazadores de tesoros	History Channel	GTD Manquehue
6	Cerebros brillantes	NatGeo	GTD Manquehue
7	Chile 8.8	Discovery	DirecTV
8	Cirugías milagrosas	NatGeo	Telefónica Movistar
9	Cómo funciona el Universo	Discovery Science	TuVes
10	Conciencia inclusiva	CNN Chile	DirecTV
11	¿Cuánta gente hace falta?	H2	Telefónica Movistar
12	Cultura en la ciudad	C13	Telefónica Movistar
13	El efecto Nostradamus: El Armagedón de Da Vinci	H2	TuVes
14	El futuro según Stephen Hawking	NatGeo	GTD Manquehue
15	El hallazgo	Animal Planet	Claro
16	El libro egipcio de los muertos	H2	TuVes
17	El oro del mar	NatGeo	GTD Manquehue
18	Escape imposible	Discovery	GTD Manquehue

⁹ El H. Consejo instruyó que los programas/emisiones fuera de horario, no sean analizados.

¹⁰ Sólo se consigna la repetición cuando ella ha sido el factor determinante de rechazo.

¹¹ El H. Consejo instruyó que, a partir de marzo, los noticieros centrales que sean informados como cultural no se acepten, en tanto, se trataría -en el mejor de los casos- de bloques con algún contenido cultural, pero no programas íntegramente pensados para el cumplimiento de la norma en cuestión.

19	Ferrocarril Alaska	Discovery	GTD Manquehue
20	Fiebre del oro	Discovery	GTD Manquehue
21	Forasteros de África	Discovery Theater	Telefónica Movistar
22	Grandes libros	Discovery Civilization	TuVes
23	Hablemos del Cosmos	NatGeo	Claro
24	Hecho a mano	ARTV	Claro
25	La historia oculta en su casa	H2	TuVes
26	La inmensidad de Alaska	Discovery Theater	Telefónica Movistar
27	La maldición de la isla	History	GTD Manquehue
28	La máquina humana	NatGeo	GTD Manquehue
29	¿Los artistas no saben hablar?	ARTV	Claro
30	Mengele	H2	TuVes
31	Mercado de Órganos	Discovery	Telefónica Movistar
32	Mercado negro	NatGeo	GTD Manquehue
33	Mi niño adulto	Discovery	Telefónica Movistar
34	No tan obvio	NatGeo	GTD Manquehue
35	Pesca mortal	Discovery	GTD Manquehue
36	Planeta Egipto	History 2	TuVes
37	Santuario de Orangutanes	Animal Planet	Claro
38	Sesiones perdidas	13C	Telefónica Movistar
39	Trabajo sucio	Discovery	GTD Manquehue
40	Unidos en el peligro	Discovery	GTD Manquehue
41	Universo desconocido	NatGeo	Claro

V. ANEXOS

V.1 Programación informada por Concesionarias de alcance nacional

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla - (R): Repetición]

Telecanal

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 04 de mayo al viernes 08 de mayo de 2015 / Total minutos: 128									
1	04/05	<i>Caminando Chile (1 programa)</i>	Microprograma	---	1	Sí	Sí	S	Aceptar
2	05/05	<i>Caminando Chile (1 programa)</i>	Microprograma	---	1	Sí	Sí	S	Aceptar
3	06/05	<i>Documentales Imax Aventura en California Salvaje</i> ¹⁴	Documental	0,3	41	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Documentales Imax África: El Serengeti</i> ¹⁵	Documental	0,3	79	Sí	Sí	S	Aceptar

¹² No registra rating.

¹³ No registra rating.

¹⁴ El canal informó el capítulo *Castores*, pero emitió el episodio *Aventura en California Salvaje*.

¹⁵ El canal informó el capítulo *Viaje Cósmico*, pero emitió el episodio *África: El Serengeti*.

5		<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ¹⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar
6	07/05	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ¹⁷	2	Sí	Sí	S	Aceptar
7	08/05	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ¹⁸	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 11 al viernes 15 de mayo de 2015 / Total minutos: 139									
8	11/05	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ¹⁹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
9	12/05	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar
10	13/05	<i>Documentales Imax Alaska: Espíritu Salvaje</i> ²¹	Documental	0,6	42	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Documentales Imax Viajes asombrosos</i> ²²	Documental	0,8	87	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²³	2	Sí	Sí	S	Aceptar
13	14/05	<i>Caminando Chile (programas)</i>	Microprograma	--- ²⁴	2	Sí	Sí	S	Aceptar
14	15/05	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁵	2	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 18 al viernes 22 de mayo de 2015 / Total minutos: 139									
15	18/05	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁶	2	Sí	Sí	S	Aceptar
16	19/05	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ²⁷	2	Sí	Sí	S	Aceptar
17	20/05	<i>Documentales Imax Amazonas</i> ²⁸	Documental	0,4	65	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Documentales Imax Antártica</i> ²⁹	Documental	0,7	64	Sí	Sí	S	Aceptar
19		<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³⁰	2	Sí	Sí	S	Aceptar
20	21/05	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³¹	2	Sí	Sí	S	Aceptar
21	22/05	<i>Caminando Chile (2 programas)</i>	Microprograma	--- ³²	2	Sí	Sí	S	Aceptar

¹⁶ No registra rating.

¹⁷ No registra rating.

¹⁸ No registra rating.

¹⁹ No registra rating.

²⁰ No registra rating.

²¹ El canal informó el capítulo *Los descubridores*, pero emitió el episodio *Alaska: Espíritu salvaje*.

²² El canal informó el capítulo *Delfines*, pero emitió el episodio *Viajes asombrosos*.

²³ No registra rating.

²⁴ No registra rating.

²⁵ No registra rating.

²⁶ No registra rating.

²⁷ No registra rating.

²⁸ El canal informó el capítulo *El gran oeste americano*, pero emitió el episodio *Amazonas*.

²⁹ El canal informó el capítulo *La gran barrera de coral*, pero emitió el episodio *Antártica*.

³⁰ No registra rating.

³¹ No registra rating.

³² No registra rating.

Semana del lunes 25 al viernes 29 de mayo de 2015 / Total minutos: 138									
22	25/05	<i>Caminando Chile</i> (2 programas)	Microprograma	---33	2	Sí	Sí	S	Aceptar
23	26/05	<i>Caminando Chile</i> (2 programas)	Microprograma	---34	2	Sí	Sí	S	Aceptar
24	27/05	<i>Documentales Imax</i> <i>Australia: Una tierra más allá del tiempo</i> ³⁵	Documental	0,4	66	Sí	Sí	S	Aceptar
25		<i>Documentales Imax</i> <i>Cuevas: mundo subterráneo</i> ³⁶	Documental	0,5	63	Sí	Sí	S	Aceptar
26		<i>Caminando Chile</i> (1 programa)	Microprograma	---37	1	Sí	Sí	S	Aceptar
27	28/05	<i>Caminando Chile</i> (2 programas)	Microprograma	---38	2	Sí	Sí	S	Aceptar
28	29/05	<i>Caminando Chile</i> (2 programas)	Microprograma	---39	2	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
09 al 10 de mayo de 2015 / Total minutos: 143									
1	09/05	<i>Reino animal</i> <i>Grupos de animales</i>	Documental	0,4	24	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Reino animal</i> <i>La importancia del sol en el reino animal</i>	Documental	0,4	38	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Caminando Chile</i> (10 programas)	Microprograma	---40	10	Sí	Sí	S	Aceptar
4	10/05	<i>Reino animal</i> <i>Los huesos</i>	Documental	0,3	23	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Reino animal</i> <i>Vecindarios del reino animal</i>	Documental	0,3	38	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Caminando Chile</i> (10 programas)	Microprograma	---41	10	Sí	Sí	S	Aceptar
16 al 17 de mayo de 2015 / Total minutos: 138									
7	16/05	<i>Reino animal</i> <i>Arborícolas</i>	Documental	0,2	23	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Reino animal</i> <i>Los peces</i>	Documental	0,2	34	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Caminando Chile</i> (9 programas)	Microprograma	---42	9	Sí	Sí	S	Aceptar
10	17/05	<i>Reino animal</i> <i>Detalles del reino animal</i>	Documental	0,4	24	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Reino animal</i> <i>Animales únicos</i>	Documental	0,4	39	Sí	Sí	S	Aceptar

³³ No registra rating.

³⁴ No registra rating.

³⁵ El canal informó el capítulo *India: el reino del tigre*, pero emitió el episodio *Australia: una tierra más allá del tiempo*.

³⁶ El canal informó el capítulo *Cuevas: mundo subterráneo*, pero emitió el episodio *Osos*.

³⁷ No registra rating.

³⁸ No registra rating.

³⁹ No registra rating.

⁴⁰ No registra rating.

⁴¹ No registra rating.

⁴² No registra rating.

12		<i>Caminando Chile (9 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴³	9	Sí	Sí	S	Aceptar
23 al 24 de mayo de 2015 / Total minutos: 138									
13	23/05	<i>Reino animal Los anfibios</i>	Documental	0,2	23	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Reino animal Las lagartijas</i>	Documental	0,2	36	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Caminando Chile (10 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁴	10	Sí	Sí	S	Aceptar
16	24/05	<i>Reino animal África</i>	Documental	0,5	23	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>Reino animal La familia</i>	Documental	0,5	37	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Caminando Chile (9 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁵	9	Sí	Sí	S	Aceptar
30 y 31 de mayo de 2015 / Total minutos: 131									
19	30/05	<i>Reino animal Los dientes del reino animal</i>	Documental	0,7	23	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Reino animal Sudamérica</i>	Documental	0,7	23	Sí	Sí	S	Aceptar
21		<i>Caminando Chile (9 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁶	9	Sí	Sí	S	Aceptar
22	31/05	<i>Efecto picaflor El reino del picaflor de Juan Fernández</i>	Documental	0,7	67	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>Caminando Chile (9 programas)</i>	Microprograma	--- ⁴⁷	9	Sí	Sí	S	Aceptar

La Red

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 04 de mayo al viernes 08 de mayo de 2015 / Total minutos: 122									
1	04/05	<i>Cultura verdadera El aborto</i>	Conversación	1,7	122	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 11 al viernes 15 de mayo de 2015 / Total minutos: 122									
2	11/05	<i>Cultura verdadera Historia de Chile a través de sus personajes: Bernardo O'Higgins/José Miguel Carrera/ Manuel Rodríguez</i>	Conversación	2,6	122	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 18 al viernes 22 de mayo de 2015 / Total minutos: 123									
3	18/05	<i>Cultura verdadera Historia de Chile a través de sus personajes: Diego Portales/Jorge Alessandri Rodríguez/ Eduardo Frei Montalva</i>	Conversación	2,1	123	Sí	Sí	S	Aceptar

⁴³ No registra rating

⁴⁴ No registra rating

⁴⁵ No registra rating

⁴⁶ No registra rating

⁴⁷ No registra rating

Semana del lunes 25 al viernes 29 de mayo de 2015 / Total minutos: 122									
4	25/05	<i>Cultura verdadera Historia de Chile a través de sus personajes: Salvador Allende/Augusto Pinochet</i>	Conversación	2,6	122	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
09 al 10 de mayo de 2015 / Total minutos: 134									
1	10/05	<i>Caballos</i>	Reportaje	0,9	34	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Rodeo y chilenidad</i>	Reportaje	1,3	32	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>Los Borgias Cap.: La confesión</i>	Serie	0,9	68	Sí	Sí	S	Aceptar
16 al 17 de mayo de 2015 / Total minutos: 129									
4	17/05	<i>Caballos/Cap. 32</i>	Reportaje	1,0	33	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Rodeo y chilenidad / Cap. 36</i>	Reportaje	1,4	33	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Los Borgias Cap.: De cara a la muerte</i>	Serie	0,7	63	Sí	Sí	S	Aceptar
23 al 24 de mayo de 2015 / Total minutos: 128									
7	24/05	<i>Caballos / Cap. 34</i>	Reportaje	0,6	33	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Rodeo y chilenidad / Cap. 37</i>	Reportaje	1,3	34	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Los Borgias Cap. La purga</i>	Serie	0,9	61	Sí	Sí	S	Aceptar
30 y 31 de mayo de 2015 / Total minutos: 131									
10	31/05	<i>Caballos / Cap. 34 (R)</i>	Reportaje	0,8	37	Sí	Sí	S	Aceptar
11		<i>Rodeo y chilenidad / Cap. 38</i>	Reportaje	1,3	32	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>Los Borgias Cap.: Hermanos</i>	Serie	0,8	62	Sí	Sí	S	Aceptar

UCV TELEVISION

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 de mayo al viernes 08 de mayo de 2015 / Total minutos: 145									
1	04/05	<i>Algo Personal Cultural Óscar Rodríguez</i>	Conversación	1,0	85	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>País Cultural Lunes Vida conciencia Caps.: Por qué y cómo aprendemos; El efecto de las drogas en el cerebro.</i>	Documental	0,7	60	Sí	Sí	S	Aceptar
3		<i>País Cultural lunes Tacaños extremos</i>	Reportaje	0,8	27	Sí	No	N	Rechazar
4	04-08/05	<i>UCV Noticias Central</i>	Informativo	1,4	157	Sí	No	N	Rechazar

Semana del lunes 11 al viernes 15 de mayo de 2015 / Total minutos: 167									
5	11/05	<i>Algo Personal Cultural Sergio Riesenber</i>	Conversación	1,0	81	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>País Cultural Lunes Vida Conciencia Caps.: Déficit atencional, cuando falla la conciencia; Sistema inmune, soldados en peligro</i>	Documental	0,6	86	Sí	Sí	S	Aceptar
7	11-15/05	<i>UCV Noticias Central</i>	Informativo	1,7	167	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 18 al viernes 22 de mayo de 2015 / Total minutos: 129									
8	18/05	<i>País Cultural lunes Vida Conciencia Caps.: El sistema inmune, soldados en peligro-las bacteria; Estrés post traumático, dónde están los recuerdos; Regeneración celular, ¿nace una neurona?</i>	Documental	0,5	129	Sí	Sí	S	Aceptar
9	18-22/05	<i>UCV Noticias Central</i>	Informativo	1,2	195	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 25 al viernes 29 de mayo de 2015 / Total minutos: 53									
10	25/05	<i>País Cultural lunes Vida Conciencia Caps.: Esclerosis múltiple, enemigo puertas adentro; Mal de Alzheimer, ladrón de memorias.</i>	Documental	0,6	53	Sí	Sí	S	Aceptar
11	25-29/05	<i>UCV Noticias Central</i>	Informativo	1,0	188	Sí	No	S	Rechazar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
09 al 10 de mayo de 2015 / Total minutos: 237									
1	09/05	<i>País Cultural Si vas para Chile Cap.: Los mexicanos</i>	Reportaje	0,2	46	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>País Cultural Sonido directo Cap.: Banda "Ecos del puerto"</i>	Reportaje	0,5	21	Sí	No	S	Rechazar
3		<i>País Cultural Chile suena Cap.: La plaza</i>	Videoclip	0,2	6	Sí	Sí	S	Aceptar
4		<i>Vagamundos Cap.: Ropa náutica</i>	Reportaje	0,2	24	Sí	No	S	Rechazar
5		<i>Otra cosa es con guitarra Cap.: Guitarrista Ramiro Orellana y varios intérpretes</i>	Conversación	0,2	31	Sí	Sí	S	Aceptar
6	10/05	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,0	20	Sí	Sí	S	Aceptar
7		<i>Hablemos hoy Cap.: Gonzalo Cowley Asamblea constituyente</i>	Conversación	0,1	32	Sí	Sí	S	Aceptar
8		<i>Pensando Chile Cap.: La descentralización</i>	Conversación	0,2	53	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Dr. Oz Cap.: La mujer más obesa del mundo</i>	Informativo- Instruccional	0,4	49	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<i>Vidas Cap.: Sebastián Rosenthal</i>	Conversación	1,0	66	Sí	No	S	Rechazar

16 al 17 de mayo de 2015 / Total minutos: 211									
11	16/05	<i>País Cultural Si vas para Chile Cap.: Los paraguayos</i>	Reportaje	0,5	20	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>País Cultural Chile suena Cap.: El bosque-El ganado</i>	Videoclip	0,5	4	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>País Cultural Sonido directo Cap.: Tephiret</i>	Reportaje	0,5	21	Sí	No	S	Rechazar
14		<i>Vagamundos Cap.: Algarrobo</i>	Reportaje	0,5	24	Sí	No	S	Rechazar
15		<i>Otra cosa es con guitarra Cap.: Mauricio Valdebenito</i>	Conversación	0,4	30	Sí	Sí	S	Aceptar
16	17/05	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,1	20	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>Hablemos hoy Cap.: Gloria Lazo</i>	Conversación	1,6	32	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>Pensando Chile Cap.: Chile y el mundo</i>	Conversación	0,6	55	Sí	Sí	S	Aceptar
19		<i>Dr. Oz Cap.: Dolor crónico</i>	Informativo- Instruccional	0,5	50	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Vidas Cap.: Coco Legrand</i>	Conversación	0,7	68	Sí	No	S	Rechazar
23 al 24 de mayo de 2015 / Total minutos: 235									
21	23/05	<i>País Cultural Si vas para Chile Cap.: Los bolivianos en Chile</i>	Reportaje	0,5	45	Sí	Sí	S	Aceptar
227		<i>País Cultural Chile suena Cap.: El hogar</i>	Videoclip	0,1	4	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>País Cultural Sonido directo Cap.: Conjunto "Riveira"</i>	Reportaje	0,2	21	Sí	No	S	Rechazar
24		<i>Vagamundos Cap.: La ruta del cordero en Santiago</i>	Reportaje	0,5	25	Sí	No	S	Rechazar
250		<i>Otra cosa es con guitarra Cap.: Trío Sagare</i>	Conversación	0,3	32	Sí	Sí	S	Aceptar
26	24/05	<i>Terra Santa</i>	Informativo	0,3	21	Sí	Sí	S	Aceptar
27		<i>Hablemos hoy Cap.: Arturo Pérez, sociólogo</i>	Conversación	0,5	31	Sí	Sí	S	Aceptar
28		<i>Pensando Chile Cap.: Ética y política</i>	Conversación	0,8	53	Sí	Sí	S	Aceptar
29		<i>Dr. Oz Cap.: 5 cánceres más temidos por los médicos</i>	Informativo- Instruccional	0,7	49	Sí	Sí	S	Aceptar
30		<i>Vidas Cap.: Mónica Godoy, actriz</i>	Conversación	1,1	69	Sí	No	S	Rechazar
30 y 31 de mayo de 2015 / Total minutos: 194									
31	30/05	<i>País Cultural Frente al muro</i>	No emitido						
327		<i>País Cultural Chile suena Cap.: El juego</i>	Videoclip	0,0	4	Sí	Sí	S	Aceptar
338		<i>País Cultural Sonido directo Cap.: Grupo Inheres</i>	Reportaje	0,1	20	Sí	No	S	Rechazar
34		<i>Vagamundos Cap.: El falucho en Quintay</i>	Reportaje	0,3	25	Sí	No	S	Rechazar
35		<i>Otra cosa es con guitarra Cap.: Eugenio Gonzalez, Alexis Vallejos</i>	Conversación	0,2	33	Sí	Sí	S	Aceptar

361	31/05	<i>Terra santa</i>	Informativo	0,4	20	Sí	Sí	S	Aceptar
37		<i>Hablemos hoy</i> Cap.: <i>Carlos Tromben, libro "El Huáscar"</i>	Conversación	0,5	31	Sí	Sí	S	Aceptar
38		<i>Pensando Chile</i> Cap.: <i>Cambios culturales del país y sus proyecciones</i>	Conversación	0,4	57	Sí	Sí	S	Aceptar
39		<i>Dr. Oz</i> Cap.: <i>Los carbohidratos</i>	Informativo- Instruccional	0,7	49	Sí	Sí	S	Aceptar
40		<i>Vidas</i> Cap.: <i>Sebastián Eyzaguirre</i>	Conversación	1,4	69	Sí	No	S	Rechazar

TVN

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 04 de mayo al viernes 08 de mayo de 2015 / Total minutos: 158									
1	04/05	<i>Qué comes</i> Cap.: <i>Franken Food</i>	Reportaje	6,2	65	Sí	Sí	Sí	Aceptar
2	05/05	<i>El informante</i>	Conversación	5,7	93	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3	06/05	<i>Mamá a los 15</i> Cap.: <i>Los placeres culpables de Yhan</i>	Telerrealidad	7,2	71	Sí	No	Sí	Rechazar
4	08/05	<i>Kunga</i>	No emitido						
Semana del lunes 11 al viernes 15 de mayo de 2015 / Total minutos: 103									
5	11/05	<i>Informe Especial</i>	No emitido						
6	12/05	<i>El informante</i>	Conversación	3,6	103	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7	13/05	<i>Mamá a los 15</i> Cap.: <i>Luchando hasta el final</i>	Telerrealidad	5,5	83	Sí	No	Sí	Rechazar
8	15/05	<i>Kunga</i>	No emitido						
Semana del lunes 18 al viernes 22 de mayo de 2015 / Total minutos: 79									
9	18/05	<i>Informe Especial</i>	No emitido						
10	19/05	<i>El informante</i>	Conversación	4,9	79	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11	20/05	<i>Mamá a los 15</i> Cap.: <i>La solitaria espera de Claudia</i>	Telerrealidad	6,6	67	Sí	No	Sí	Rechazar
12	22/05	<i>Kunga</i>	No emitido						
Semana del lunes 25 al viernes 29 de mayo de 2015 / Total minutos: 172									
13	25/05	<i>Informe Especial</i> Cap.: <i>Metales pesados</i>	Reportaje	6,1	77	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14	26/05	<i>El informante</i>	Conversación	4,0	95	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15	27/05	<i>Mamá a los 15</i> Cap.: <i>La rebeldía de Sofía</i>	Telerrealidad	6,9	86	Sí	No	Sí	Rechazar
16	29/05	<i>Kunga</i>	No emitido						

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
09 al 10 de mayo de 2015 / Total minutos: 458									
1	09/05	<i>La ciencia de lo absurdo</i> ⁴⁸	No emitido						
2	10/05	<i>Estado nacional</i>	Conversación	4,0	106	Sí	Sí	Sí	Aceptar
3		No tan obvio	Instruccional -Formativo	2,9	28	Sí	Sí	Sí	Aceptar
4		<i>Chile conectado</i> Cap.: <i>Oficina salitrera Chacabuco</i>	Reportaje	4,8	92	Sí	Sí	Sí	Aceptar
5		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Barrio Bellavista</i>	Reportaje	4,1	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
6		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Chepu</i>	Reportaje	5,0	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
7		<i>La cultura entretenida</i> <i>Con qué sueñas</i> Cap.: <i>Sebastián Nina</i>	Serie	3,5	36	Sí	Sí	Sí	Aceptar
8		<i>La cultura entretenida</i> <i>Réquiem de Chile</i> Cap.: <i>Raimundo Tupper</i>	Documental	4,3	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar
16 al 17 de mayo de 2015 / Total minutos: 474									
9	16/05	<i>La ciencia de lo absurdo</i> Cap. <i>Fricción y velocidad</i>	Instruccional - Formativo	3,5	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar
10	17/05	<i>Estado nacional</i>	Conversación	3,2	105	Sí	Sí	Sí	Aceptar
11		No tan obvio	Instruccional - Formativo	2,8	23	Sí	Sí	Sí	Aceptar
12		<i>Chile conectado</i> Cap.: <i>Hualpén</i>	Reportaje	5,9	87	Sí	Sí	Sí	Aceptar
13	17/05	<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Neltume</i>	Reportaje	6,8	69	Sí	Sí	Sí	Aceptar
14		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Valle El tránsito</i>	Reportaje	6,4	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
15		<i>La cultura entretenida</i> <i>Con qué sueñas</i>	No emitido						
16		<i>La cultura entretenida</i> <i>Réquiem de Chile</i> Cap.: <i>Pascual Pichún</i>	Documental	5,2	58	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23 al 24 de mayo de 2015 / Total minutos: 385									
17	23/05	<i>La ciencia de lo absurdo</i>	No emitido						
18	24/05	<i>Estado nacional</i>	Conversación	3,8	106	Sí	Sí	Sí	Aceptar
19		<i>Avances 24</i> <i>Expo Milán</i>	Reportaje	3,7	31	Sí	No	No	Rechazar
20		<i>Chile conectado</i> Cap.: <i>Quintay</i>	Reportaje	6,9	80	Sí	Sí	Sí	Aceptar
21		<i>Frutos del país</i> Cap. <i>Linares</i>	Reportaje	6,8	68	Sí	Sí	Sí	Aceptar
22		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Hornopirén</i>	Reportaje	7,4	67	Sí	Sí	Sí	Aceptar
23		<i>La cultura entretenida</i> <i>Con qué sueñas</i>	No emitido						
24		<i>La cultura entretenida</i> <i>Réquiem de Chile</i> Cap.: <i>Andrés Pérez</i>	Documental	4,0	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar

⁴⁸ Canal informa este programa el día sábado 6 de mayo, fecha que no existe.

30 y 31 de mayo de 2015 / Total minutos: 465										
25	30/05	<i>La ciencia de lo absurdo</i> Cap.: <i>Primera ley de movimiento</i>	Instruccional - Formativo	3,7	71	Sí	Sí	Sí	Aceptar	
26	31/05	<i>Estado nacional</i>	Conversación	3,2	108	Sí	Sí	Sí	Aceptar	
27		<i>Chile conectado</i> Cap.: <i>Pan de azúcar</i>	Reportaje	6,5	91	Sí	Sí	Sí	Aceptar	
28		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Villa O'Higgins</i>	Reportaje	7,2	71	Sí	Sí	Sí	Aceptar	
29		<i>Frutos del país</i> Cap.: <i>Lota</i>	Reportaje	6,2	64	Sí	Sí	Sí	Aceptar	
30		<i>La cultura entretenida</i> <i>Con qué sueñas</i>	No emitido							
31		<i>La cultura entretenida</i> <i>Réquiem de Chile</i> Cap.: <i>Felipe Camiroaga</i>	Documental	7,6	60	Sí	Sí	Sí	Aceptar	

Mega

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 de mayo al viernes 08 de mayo de 2015 / Total minutos: 129									
1	07/05	<i>Adiós al Séptimo de línea</i> Cap. 5	Serie	5,9	65	Sí	Sí	S	Aceptar
2	08/05	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura</i> Luis Jara	Conversación	6,1	64	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 11 al viernes 15 de mayo de 2015 / Total minutos: 0									
Programación no informada									
Semana del lunes 18 al viernes 22 de mayo de 2015 / Total minutos: 0									
Programación no informada									
Semana del lunes 25 al viernes 29 de mayo de 2015 / Total minutos: 0									
Programación no informada									

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
09 al 10 de mayo de 2015 / Total minutos: 128									
1	10/05	<i>Historias que nos reúnen</i> <i>A orillas del río</i> Paine	Reportaje	4,8	65	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Historias que nos reúnen</i> <i>Hiroshima</i> Segunda parte	Documental	6,4	63	Sí	Sí	S	Aceptar

16 al 17 de mayo de 2015 / Total minutos: 261									
3	16/05	<i>Adiós al Séptimo de Línea Cap.6</i>	Serie	3,7	62	Sí	Sí	S	Aceptar
4	17/05	<i>Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura Santiago del Nuevo Extremo</i>	Conversación	3,2	62	Sí	Sí	S	Aceptar
5		<i>Historias que nos reúnen A orillas del río Petrohué</i>	Reportaje	5,3	67	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Historias que nos reúnen Las guerras mundiales Prueba de fuego</i>	Documental	4,7	70	Sí	Sí	S	Aceptar
23 al 24 de mayo de 2015 / Total minutos: 263									
7	23/05	<i>El niño rojo Cap.1</i>	Serie	2,8	61	Sí	Sí	S	Aceptar
8	24/05	<i>Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura Sonora Palacios</i>	Conversación	4,6	61	Sí	Sí	S	Aceptar
9		<i>Historias que nos reúnen A orillas del río Lluta</i>	Reportaje	7,0	68	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<i>Historias que nos reúnen Las guerras mundiales El precio de la gloria</i>	Documental	5,9	73	Sí	Sí	S	Aceptar
30 y 31 de mayo de 2015 / Total minutos: 246									
11	30/05	<i>El niño rojo Cap. 2</i>	Serie	4,1	60	Sí	Sí	S	Aceptar
12	31/05	<i>Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura Cecilia Echenique</i>	Conversación	4,5	62	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>Historias que nos reúnen A orillas del río Río Grande</i>	Reportaje	5,4	59	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Historias que nos reúnen Las guerras mundiales La marea creciente</i>	Documental	4,3	65	Sí	S	S	Aceptar

CHV

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 04 de mayo al viernes 08 de mayo de 2015 / Total minutos: 135								
1	07/05	<i>12 días que estremecieron a Chile Psicópata</i>	Serie	9,6	67	Sí	Sí	Aceptar
2	08/05	<i>12 días que estremecieron a Chile Tunick</i>	Serie	10,9	68	Sí	Sí	Aceptar
Semana del lunes 11 al viernes 15 de mayo de 2015 / Total minutos: 135								
3	14/05	<i>12 días que estremecieron a Chile Maracanazo</i>	Serie	9,7	67	Sí	Sí	S Aceptar
4	15/05	<i>12 días que estremecieron a Chile Mundial del 62</i>	Serie	7,3	68	Sí	Sí	S Aceptar
Semana del lunes 18 al viernes 22 de mayo de 2015 / Total minutos: 130								
5	21/05	<i>12 días que se estremecieron a Chile Rebelión de los pingüinos</i>	Serie	5,8	65	Sí	Sí	S Aceptar
6	22/05	<i>12 días que estremecieron a Chile Plebiscito 88</i>	Serie	5,7	65	Sí	Sí	S Aceptar

Semana del lunes 25 al viernes 29 de mayo de 2015 / Total minutos: 126									
7	28/05	12 días que estremecieron a Chile Caso degollados	Serie	6,1	63	Sí	Sí	S	Aceptar
8	29/05	12 días que estremecieron a Chile Atentado a Pinochet	Serie	7,3	63	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
09 al 10 de mayo de 2015 / Total minutos: 177									
1	10/05	Islas del mundo Taquile	Documental	3,3	72	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Tolerancia cero	Conversación	8,9	105	Sí	Sí	S	Aceptar
16 al 17 de mayo de 2015 / Total minutos: 175									
3	17/05	Islas del mundo Robinson Crusoe	Documental	4,0	77	Sí	Sí	S	Aceptar
4		Tolerancia cero	Conversación	7,1	98	Sí	Sí	S	Aceptar
23 al 24 de mayo de 2015 / Total minutos: 172									
5	24/05	Islas del mundo Islas flotantes de Los Uros	Documental	4,5	77	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Tolerancia cero	Conversación	7,3	95	Sí	Sí	S	Aceptar
30 y 31 de mayo de 2015 / Total minutos: 177									
7	31/05	Islas del mundo Rapa Nui	Documental	3,3	75	Sí	Sí	S	Aceptar
8		Tolerancia Cero	Conversación	7,4	102	Sí	Sí	S	Aceptar

Canal 13

Lunes a viernes

Horario prime (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 04 de mayo al viernes 08 de mayo de 2015 / Total minutos: 122									
1	07/05	Planeta 13 El juego de los números ¿Qué tan antipático eres?	Instruccional - Formativo	5,1	32	Sí	Sí	S	Aceptar
2	08/05	Planeta 13 Carnaval Fiesta Gran Poder, Bolivia	Reportaje	4,4	61	Sí	Sí	S	Aceptar
3		Planeta 13 El juego de los números El código que cambiará tu vida	Instruccional - Formativo	5,8	29	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 11 al viernes 15 de mayo de 2015 / Total minutos: 126									
4	14/05	Planeta 13 Juego de los números ¿Podrías sobrevivir a un apocalipsis zombie?	Instruccional - Formativo	5,7	34	Sí	Sí	S	Aceptar
5	15/05	Carnaval Lo mejor temporada 1	Reportaje	4,4	66	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Planeta 13 Juego de los números ¿Puedes obtener lo que deseas?	Instruccional - Formativo	4,9	26	Sí	Sí	S	Aceptar

Semana del lunes 18 al viernes 22 de mayo de 2015 / Total minutos: 156									
7	21/05	Planeta 13 Héroes Arturo Prat	Serie	5,1	97	Sí	Sí	S	Aceptar
8	22/05	Planeta 13 El juego de los números ¿Qué tan valiente eres?	Instruccional - Formativo	3,7	27	Sí	Sí	S	Aceptar
9		Planeta 13 El juego de los números ¿Qué tan ingenuo eres?	Instruccional - Formativo	4,8	32	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 25 al viernes 29 de mayo de 2015 / Total minutos: 120									
10	29/05	Planeta 13 Los 10 peores desastres naturales	Documental	5,7	120	Sí	Sí	S	Aceptar

Sábado y Domingo (09:00 – 00:00 horas)

	Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Género	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
09 al 10 de mayo de 2015 / Total minutos: 356									
1	09/05	Sábado de reportajes Lugares que hablan Torres del Paine	Reportaje	7,3	70	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Sábado de reportajes Bitácora de viaje Delta del Okavango	Reportaje	7,3	44	Sí	Sí	S	Aceptar
3		Sábado de reportajes Recomiendo Chile Curacaví	Reportaje	7,3	61	Sí	Sí	S	Aceptar
4		Sábado de reportajes Yo amo los 90 Cap. 9: Fin de una era	Reportaje	5,9	75	Sí	Sí	S	Aceptar
5	10/05	Domingo de reportajes Recomiendo Chile Atacama	Reportaje	4,9	53	Sí	Sí	S	Aceptar
6		Domingo de reportajes Los reyes del mar Pichilemu y Duao	Reportaje	3,8	53	Sí	Sí	S	Aceptar
16 al 17 de mayo de 2015 / Total minutos: 417									
7	16/05	Sábado de reportajes Lugares que hablan La Ligua - Pichicuy	Reportaje	7,3	80	Sí	Sí	S	Aceptar
8		Sábado de reportajes Bitácora de viaje Parque Chobe	Reportaje	7,1	41	Sí	Sí	S	Aceptar
9		Sábado de reportajes Recomiendo Chile Pucón	Reportaje	5,9	68	Sí	Sí	S	Aceptar
10		Sábado de reportajes Yo amo los 90 Cap.10: Chile frente al siglo XXI	Reportaje	5,0	65	Sí	Sí	S	Aceptar
11	17/05	Travesía Recomiendo Chile Iquique	Reportaje	4,8	53	Sí	Sí	S	Aceptar
12		Travesía Chile Merquén Iquique y Atacama	Reportaje	5,0	54	Sí	Sí	S	Aceptar
13		Travesía Mundo ad Portas Capadocia	Reportaje	5,3	56	Sí	Sí	S	Aceptar

23 al 24 de mayo de 2015 / Total minutos: 416									
14	23/05	<i>Sábado de reportajes Lugares que hablan Chiloé, Fiesta Caguach</i>	Reportaje	6,4	76	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Sábado de reportajes Bitácora de viaje Cataratas Victoria en Zambia</i>	Reportaje	6,5	50	Sí	Sí	S	Aceptar
16		<i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile Rapel</i>	Reportaje	8,4	66	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>Sábado de reportajes Lo mejor de Yo amo los 90</i>	Reportaje	7,3	69	Sí	Sí	S	Aceptar
18	24/05	<i>Travesía Recomiendo Chile Capitán Pastene</i>	Reportaje	5,2	59	Sí	Sí	S	Aceptar
19		<i>Travesía Chile Merquén Región de los Ríos</i>	Reportaje	5,8	33	Sí	Sí	S	Aceptar
20		<i>Travesía Mundo ad Portas Éfeso-Bodrum</i>	Reportaje	4,6	63	Sí	Sí	S	Aceptar
30 y 31 de mayo de 2015 / Total minutos: 408									
21	30/05	<i>Sábados de reportajes Lugares que hablan Lo Valledor</i>	Reportaje	7,7	77	Sí	Sí	S	Aceptar
22		<i>Sábado de reportajes Cultura milenaria El inicio</i>	Reportaje	6,3	66	Sí	Sí	S	Aceptar
23		<i>Sábado de reportajes Recomiendo Chile Temuco</i>	Reportaje	6,0	76	Sí	Sí	S	Aceptar
24		<i>Sábado de reportajes Los más raros Ataques sorpresa</i>	Documenta l	7,4	58	Sí	Sí	S	Aceptar
25		<i>Travesía Recomiendo Chile Valparaíso</i>	Reportaje	6,2	63	Sí	Sí	S	Aceptar
26		<i>Travesía Chile Merquén Región de Coquimbo</i>	Reportaje	4,8	34	Sí	Sí	S	Aceptar

V.2 Análisis: Programas informados por los canales

En este informe, correspondiente al mes de mayo de 2015, incorporamos sólo las fichas técnicas y análisis de los programas que no han sido informados anteriormente al H. Consejo, a la luz de la nueva norma. Todos los demás pueden ser encontrados en los informes anteriores.

Telecanal

En el mes de mayo, el canal informó cuatro programas: *Caminando Chile*; *Documentales Imax*, *Reino animal* y *Efecto picaflor*, distribuidos en los horarios requeridos por la normativa cultural. Los tres primeros ya han sido aceptados antes por el H. Consejo y se presentan nuevamente con sugerencia de aceptación, puesto que no se aprecian elementos nuevos que puedan variar la estructura o el contenido requeridos legalmente.

El siguiente es el análisis del espacio nuevo, *Efecto picaflor*.

a) Programa aceptado

Efecto picaflor

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 18:00 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa documental, ganador del Fondo CNTV de 2007, cuyos protagonistas son un grupo de niños que realiza diversos viajes por el país en busca de las distintas especies de picaflor que viven en el territorio nacional.

En el capítulo emitido durante mayo recorren la isla Juan Fernández acompañados por Mari López, científica que les entrega la información geológica del archipiélago y Victorio Bertullo, profesor de la isla, quien les explica, entre otros tópicos, cómo los Tsunamis son parte de la historia de la isla y la verdadera historia de Robinson Crusoe, el personaje de la novela de Daniel Defoe. Dirigido a un público mayoritariamente familiar e infantil, el relato se va construyendo con una mirada amable, entretenida y didáctica en el que participan los propios niños protagonistas.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Parafraseando al novelista francés Víctor Hugo, “produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla, mientras el género humano no la escucha”, el programa *Efecto picaflor* intenta acercar la naturaleza a un público principalmente familiar, y a enfatizar la importancia de la conservación de ciertas especies animales, en este caso el picaflor de la isla Juan Fernández (*Sephanoides fernandensis*), que sólo vive en este lugar del planeta y está en peligro de extinción.

De manera pedagógica y relajada, casi en forma de juego, los niños y niñas protagonistas de esta aventura aprenden, por ejemplo, a diferenciar entre especímenes macho y hembra a partir del color del plumaje y también que el picaflor, o colibrí como generalmente se le conoce en el mundo, es el nombre común que se le da a cualquiera de las más de 330 especies de estas pequeñas aves que se encuentran en estado silvestre sólo en el continente americano, desde casi el círculo polar ártico en el hemisferio norte hasta Tierra del Fuego en el hemisferio sur.

Aprenden que la destrucción de su hábitat natural causada por incendios, tala de bosques, sobrepastoreo e introducción de especies vegetales invasoras, como el maqui y la zarzamora, disminuyen la vegetación nativa y con ello la disponibilidad de alimento y refugio natural para el picaflor. También tienen un fuerte impacto en su frágil y disminuida población en la Isla la acción de gatos domésticos, zorzales y roedores en general. El programa pone énfasis en esta problemática medioambiental de manera ágil y entretenida y subraya la importancia de la conservación y el legado de nuestro patrimonio natural.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y supervisadas todas las emisiones a la luz de la normativa cultural vigente al mes de mayo de 2015, el programa contendría elementos suficientes para ser aprobado como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

La Red

En su parrilla de mayo, La Red informó cinco programas: *Cultura verdadera; Plaza Sésamo; Caballos; Rodeo y chilenidad: Campeonato Nacional de Rodeo 2015 y Los Borgias*. Los programas *Caballos, Rodeo y chilenidad y Los Borgias* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Plaza Sésamo ha sido rechazado por estar completamente fuera de horario⁴⁹. Se entregan, a continuación, los análisis de *Cultura verdadera*, espacio que el H. Consejo ha pedido informar en detalle, mes a mes.

b) Programa aceptado

Cultura Verdadera

Día de emisión	: lunes
Horario de emisión	: 22:00 horas
Duración	: 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En formato de conversación, el canal LA RED TELEVISIÓN transmite de lunes a viernes el programa *Mentiras Verdaderas*, donde el conductor interactúa con personajes de distintos ámbitos y disciplinas, quienes generalmente protagonizan la noticia del momento.

⁴⁹ Por instrucción del H. Consejo estos espacios fuera de bloque horario requerido por la norma, no son analizados, razón por la cual, tampoco son consignados dentro del detalle de tablas ni se indican antecedentes de audiencia.

Desde la puesta en marcha de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre Programación Cultural, en horario similar (desde las 22:30 horas) el canal emite en día lunes una versión del mismo programa destinada a temas culturales: *Cultura Verdadera*.

Los capítulos de mayo fueron: (04/05) *El aborto en Chile*, (11/05) *Los Padres de la Patria: O'Higgins, Carrera, Rodríguez*, (18/05) *Portales, Alessandri, Frei*, (25/05) *Allende y Pinochet*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los programas se desarrollan a través de la conversación y discusión entre panelistas especialistas en los temas que cada capítulo aborda. El programa sobre aborto se discute tanto a nivel de los conocimientos e investigaciones en medicina y desde los datos sobre la salud pública en Chile y en otros países, como a nivel del compromiso valórico que tanto las posturas en contra del aborto como en favor de él conllevan. Se evidencia una preocupación, en tanto los panelistas invitados representen diferentes posturas éticas y técnicas, a favor y en contra. En esta medida, la discusión refuerza la formación cívica del televidente, aportando información para desarrollar una posición crítica respecto de un tema de relevancia en la discusión legislativa nacional.

Los tres capítulos dedicados a protagonistas de la historia política de nuestro país, que abordan la discusión a través de expertos en historia -todos ejerciendo en universidades nacionales e internacionales-, que van ofreciendo una perspectiva actualizada del aporte y las consecuencias que en su época tuvieron para el desarrollo político del país. El programa entrega nuevos antecedentes relevantes para ir revisando la visión mítica y descontextualizada que se tiene de los padres de la patria, como Bernardo O'Higgins, José Miguel Carrera, Manuel Rodríguez y Diego Portales, intentando rescatar los aportes positivos de cada uno para el progreso del sistema republicano y democrático, pero también las consecuencias negativas, las rivalidades personales y los intereses antirrepublicanos que también manifestaron. La discusión entre los panelistas permite ampliar el conocimiento del contexto histórico del nacimiento de la república chilena, facilitando una mejor comprensión de los conflictos en que se vieron involucrados los propulsores de la independencia nacional.

Además de las figuras históricas del nacimiento de la república, se destacan políticos que marcaron la historia más reciente de la política nacional, como Jorge Alessandri Rodríguez, Eduardo Frei Montalva, Salvador Allende y Augusto Pinochet. También los historiadores buscan resaltar tanto los aspectos positivos como los negativos, intentando evitar sostener imágenes idealizadas o condenatorias de ellos, en la medida que representan ideologías que actualmente se mantienen en la discusión política nacional.

En síntesis, los temas abordados en las emisiones de mayo de 2015 son un aporte al patrimonio nacional y a la formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y supervisadas todas las emisiones a la luz de la normativa cultural vigente al mes de mayo de 2015, el programa contendría elementos suficientes para ser aprobado como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Se continuará revisando este programa capítulo a capítulo, para comprobar que se mantenga el foco de la formación cívica.

UCV TV

Durante el mes de mayo, UCV TV presentó catorce programas como culturales, de los cuales se aceptan por contenido y horario, un total de 9.

Los programas *Si vas para Chile; Chile suena; Otra cosa es con guitarra; Terra Santa; Hablemos hoy; Pensando Chile* y *Dr. Oz* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas nuevos analizados fueron: *Vida conciencia* y *Tacaños extremos*. De ellos, se presenta con sugerencia de aceptación *Vida conciencia* y con sugerencia de rechazo, *Tacaños extremos*.

Se mantiene el rechazo de *Vagamundos; Sonido directo, Vidas y UCV Noticias Central-instruccional Televidente*, de acuerdo a las anteriores decisiones del H. Consejo y considerando que no ha habido una variación de los elementos que ya fueron analizados.

Por su formato, y de acuerdo a instrucciones del H. Consejo, se entrega un detalle emisión por emisión del programa *Algo personal*.

a) Programa aceptado

Algo personal cultural

Día de emisión	: lunes
Horario de emisión	: 21:00 horas
Duración	: 75 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Juan Carlos Valdivia y la participación de la periodista Emilia Daiber, al que se invita un personaje del quehacer artístico, político o social del país. Con preguntas de los conductores o realizadas a través de las redes sociales, se explora sobre sus inicios, sus influencias y su visión de la realidad, todo esto enfocado en conocer en profundidad tanto sus rasgos personales como su faceta profesional. Imágenes de apoyo grafican la actividad o historia de cada uno de los invitados. A lo largo de todo el programa se escucha música ambiental.

En las dos emisiones supervisadas en mayo, los invitados fueron: Óscar Rodríguez (04/05), director de cine y televisión y Sergio Riesenberg (11/05), director de teatro y televisión.

Algo personal cultural es una versión del programa *Algo personal*, del mismo género, que se emite en horario nocturno, pero con una línea de conversación dirigida a cumplir con un perfil más cultural.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El objetivo del programa es conocer en profundidad a sus invitados. A través de un diálogo distendido, surgen también las visiones de los mismos sobre temas relevantes para el quehacer del país en los ámbitos que les competen. Temas que buscan entregar una radiografía de identidad nacional, como el nacimiento de la televisión, el desarrollo del contenido televisivo a través de los años, surgimiento, éxito y ocaso de los programas “estelares”, el desplazamiento de las telenovelas chilenas por el auge de las novelas de origen turco, entre muchos otros.

Algo personal cultural, invita al diálogo, pero sobre todo a escuchar la experiencia de profesionales que han entregado un aporte a la sociedad y, en este sentido, los programas supervisados destacan la importancia de la televisión, como medio masivo, para el incremento y desarrollo de la cultura y el conocimiento, concepto contenido en la nueva normativa sobre la transmisión de programas culturales.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y supervisadas todas las emisiones a la luz de la normativa cultural vigente al mes de mayo de 2015, el programa contendría elementos suficientes para ser aprobado como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo. Con todo, se continuará revisando este programa capítulo a capítulo, para comprobar que mantenga su foco cultural.

Vida Conciencia

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:30 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental, ganador del Fondo del CNTV en el año 2014, enfocado en los avances científicos desarrollados por investigadores chilenos en áreas de la salud y cómo estos son aplicados a casos reales, especialmente en neurociencia e inmunología.

El programa relatado en *off*, explica visualmente conceptos que pueden resultar difíciles de entender para el público en general, a través del uso de gráficos, animaciones computacionales, además de la intervención de expertos, testimonios de pacientes que sufren de las diversas enfermedades tratadas en los capítulos y entregando antecedentes históricos sobre el desarrollo de dichas investigaciones en el país.

Es así que *Vida conciencia* explora cómo funciona el cerebro, por qué y cómo aprendemos; el efecto en el cerebro del uso de drogas, alimento o alcohol; patologías asociadas al cerebro, tales como el déficit atencional y estrés post traumático; Alzheimer; y cómo funciona el sistema inmune, por mencionar algunos.

El canal informa el programa dentro del contenedor *País Cultural* de los días lunes.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del programa nos lleva, en primer lugar, a conocer casos concretos de patologías que afectan a millones de personas en el mundo con una mirada nacional, a través de la experiencia de pacientes chilenos. En segundo término, explica los descubrimientos o avances tecnológicos y la ciencia de forma simple. Es así, que puede entenderse que esta última, ya sea básica o aplicada, produce nuevos conocimientos y que la tecnología utiliza este bagaje como un medio para diseñar artefactos o planes de acción, como puede ser una campaña de vacunación, por ejemplo.

Con una aproximación amigable, explicaciones claras y cercanas a la cotidianeidad, el programa analiza temas como: el cerebro, su estructura, cómo opera y qué lo altera; los intrincados laberintos de enfermedades neurológicas e inmunológicas, como es el caso del Alzheimer o la esclerosis múltiple, entre otros tópicos. Por otra parte, destaca el trabajo científico local y su impacto sobre la comprensión y tratamiento de ciertas patologías.

Por otra parte, como producto audiovisual *Vida conciencia* ofrece una instancia para el incremento y desarrollo de la cultura y el conocimiento, así como para la valoración del trabajo de científicos chilenos.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y supervisadas todas las emisiones a la luz de la normativa cultural vigente al mes de mayo de 2015, el programa contendría elementos suficientes para ser aprobado como programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

b) Programa rechazado

Tacaños Extremos

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 23:30 horas
Duración : 27 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de telerrealidad estadounidense que muestra la vida de gente muy avara que opta por ahorrar de manera excesiva, aun cuando esto implique vivir de manera voluntariamente austera. A lo largo de sus capítulos se presentan las historias de distintas personas que relatan a la cámara cómo han conseguido lo que actualmente tienen y cuáles son sus estrategias para ahorrar.

Durante el mes de mayo se emitió el primer capítulo de esta serie, mostrando la vida de Kate Hashimoto, contadora pública, que viviendo en una de las ciudades más caras del mundo (Nueva York) no gasta más de 200 dólares mensuales para vivir. La mujer explica de dónde surgió su conducta tacaña y muestra su forma de vida, relatando que, por ejemplo, no compra ropa hace más de 10 años, colecciona muestras gratis y se alimenta de la basura de los restaurantes más caros de la ciudad. Además, se exhibe el momento en el que su estilo de vida se ve enfrentado ante la visita de un amigo con su novia, quienes quedan impactados frente a la austeridad con la que vive Kate.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Tacaños Extremos* permite que el televidente conozca e ingrese a una realidad, un tanto bizarra, al conocer la vida de personas que viven con una obsesión por el ahorro extremo. Sin embargo, si bien el programa puede resultar entretenido y ágil, no cuenta con ningún elemento que le permitiría ser calificado como cultural. Esto, en tanto su principal foco está puesto en televisar la realidad de estos “tacaños”, mostrando en pantalla cómo viven, sin generar una intervención mayor que permita comprender dichas actitudes o incluso ampliar el conocimiento con respecto a estos diferentes estilos de vida.

En este sentido, la finalidad del programa recae sólo en entretener a la audiencia, a partir de estas historias extrañas que se dan a conocer en cada capítulo, sin ahondar en ninguno de los conceptos mencionados por la actual Norma de Televisión Cultural.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y considerando el análisis presentado, se estima que los contenidos del programa *Tacaños extremos* no cumplen con la actual normativa sobre la transmisión de programación cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

TVN

En su informe de mayo, el canal presentó dieciséis programas como parte de su parrilla cultural. Un total de once cumplirían con todos los requisitos normativos para ser consideradas como culturales.

Dos de ellos están completamente fuera de horario, razón por la cual, y según instrucciones del H. Consejo, no se someten a análisis ni se consignan en las tablas: *La cueva de Emiliodón* y *Horacio y los Plasticines*.

Los programas nuevos fueron: *Avances 24*; *No tan obvio* y *Mamá a los 15*⁵⁰.

Los programas *Qué comes*; *Cambio global*; *Chile conectado*; *Frutos del país*, *Con qué sueñas*; *Réquiem de Chile* y *La ciencia de lo absurdo* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Los programas nuevos rechazados por contenido son: *Avances 24* y *Mamá a los 15*.

Los espacios periodísticos *El Informante* y *Estado Nacional* son aceptados por concepto de formación cívica, sin reparo de emisiones.

Informe Especial, analizado emisión por emisión por instrucción del H. Consejo, se presenta durante este mes, con sugerencia de aceptar.

a) *Programas aceptados*

Informe Especial

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:30 horas
Duración : 76 minutos

⁵⁰ El programa *Mamá a los 15*, exhibido en otras temporadas, no había sido analizado bajo la luz de la nueva norma, razón por la que en esta oportunidad se contabiliza junto a las producciones nuevas.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Informe Especial es un programa de investigación periodística que aborda temáticas que han tenido relevancia en el acontecer político o social, tanto en Chile como en el extranjero. Permite al telespectador profundizar en las complejidades de las diversas problemáticas contingentes como históricas. Cada capítulo plantea un tema unitario, regularmente relatado a través de historias de vida o casos concretos.

El día 25 de mayo de 2015, *Informe Especial* realiza un reportaje titulado «Metales pesados», sobre el problema de contaminación ambiental que se evidenció después de los aluviones del 25 de marzo de 2015 en el norte del país. Junto a especialistas en desastres químicos y con el testimonio de vecinos, autoridades y funcionarios de la ONEMI de la región, van dando a conocer las diferentes denuncias e investigaciones que desde el 2012 han estado constatando la continuación de los problemas de contaminación ambiental, producto de los desechos de las mineras de la zona. El reportaje no sólo atiende a los casos de víctimas directas de contaminación producto del aluvión, sino también las consecuencias que han afectado a los vecinos de las localidades más perjudicadas, como El Salado. Denuncian la negligencia por parte de las autoridades de no informar a la población de los resultados negativos que varias investigaciones han dado sobre la contaminación en la zona, el desconocimiento en que se encuentran los habitantes y los riesgos de salud que podrían afectar a los niños.

El reportaje también presenta testimonios directos de funcionarios de la ONEMI de Copiapó, que tuvieron que enfrentar la emergencia ambiental por el aluvión del norte. Informan sobre la serie de negligencias que ocurrían en la oficina de emergencias y las deficiencias que conllevaron. Se entrevista también a las diferentes jefaturas, tanto de la ONEMI Central como del Gobierno, que estuvieron a cargo de la coordinación de la ayuda.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El reportaje presenta dos temas principales. En primer lugar, investiga el problema de contaminación ambiental existente en la zona, debido a la actividad minera, que adquiere una relevancia más inmediata al causar problemas de salud en el sector de la población más afectada por las inundaciones. En segundo lugar, indaga en las negligencias acaecidas en la ONEMI regional en su enfrentamiento de la emergencia.

En esta línea, el programa brinda información relevante de los peligros sanitarios a los que están expuestos la población del norte del país, en especial los de mayor riesgo como las niñas y niños, producto de las negligencias en el control y protección del medio ambiente. También ofrece información relevante para desarrollar un análisis crítico frente a hechos de la contingencia nacional que comprometen la vida en sociedad, como también el cuidado por el entorno natural.

Además, promueve una actitud de responsabilidad ciudadana, exigiendo el cumplimiento de los derechos cívicos de ser informados por las autoridades frente a anomalías o problemas que tengan implicancias sociales, como es la contaminación ambiental de la zona; fomenta una actitud crítica de denunciar las faltas a la responsabilidad social de las instituciones que deben velar por la población.

Finalmente, también incita a tomar conciencia de la responsabilidad social de las empresas mineras frente a la sociedad y su entorno más cercano, cuidando que sus procesos productivos no afecten el ecosistema de su entorno y, así, velar por la salud de los habitantes.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y están emitidos íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión recomienda al Honorable Consejo su aprobación como programación cultural. Con todo, se continuará revisando este programa capítulo a capítulo, para comprobar que mantenga su foco cultural.

b) Programas rechazados

Avances 24

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 12:00 horas
Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de carácter informativo, originalmente emitido por canal 24 Horas, que presenta novedades de la actualidad, tales como tendencias o avances digitales. En esta emisión especial, se realiza una transmisión, con la conducción de Mauricio Bustamante, desde la Expo Milán 2015, que tuvo lugar el 1º de mayo del 2015 en dicha ciudad italiana. Esta es una exposición internacional donde cada uno de los países participantes muestra lo mejor de su tecnología con el fin de intercambiar ideas y soluciones para promover un futuro sustentable, además de llevar a cabo la degustación de distintos platos del mundo.

A lo largo de la emisión, se entrevistan a distintas personas que estuvieron involucradas en la construcción y organización del pabellón de Chile en la exposición, tales como Lorenzo Constans (anfitrión), Heraldito Muñoz (Ministro de Relaciones Exteriores), Cristián Undurraga (arquitecto) y Eugenio García (director de contenidos), así como también a algunos de los chefs encargados de la sección de cocina chilena, como Carlos von Mühlbrock y Rodolfo Guzmán. Estos entrevistados comentan cómo ha sido el proceso de seleccionar los productos

que serán exhibidos y cómo algunos elementos han tenido que ser adaptados para un público más internacional. Del mismo modo, relatan cómo ha sido la logística con la que funcionan al interior del pabellón, así como todo lo que significó el trabajo previo.

Además, en medio del recorrido por la exposición, se presentan breves compactos noticiosos de novedades de actualidad, como la implementación de una prótesis desarrollada por una impresora en 3D en la mandíbula de una tortuga o la apertura del *twitter* del Presidente de Estados Unidos, Barack Obama.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Si bien el programa pretende mostrar la participación de Chile en una exposición internacional que le permitiría abrirse e insertarse en el mundo, no ahonda en los elementos culturales típicos de nuestro país.

En este sentido, la emisión cumple más con una acción informativa de promoción con respecto a los productos e invitados que participan en la muestra, sin una explicación o análisis de lo propio del país. Aun cuando se mencionan ciertos productos tradicionalmente usados en la cocina chilena (como el merquén) y ciertos poetas que han adquirido fama a nivel internacional (como Pablo Neruda), son todos aludidos en medio de una conversación superflua, sin el apoyo de elementos que ayuden a su comprensión y que destaquen su real importancia para el país.

De este modo, *Avance 24* se enfoca de manera mucho más directa en informar acerca del proceso de selección e instalación del pabellón de Chile en la Expo Milán, más que en una profundización de los elementos que lo constituyen y que podrían demostrar lo propio de la cultura nacional. Se constituye así como una nota de prensa que no logra comunicar el potencial y sentido que existe detrás de esta exposición.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que en el proceso de supervisión no se han encontrado elementos para que se lo considere como programación cultural, a la luz de la normativa, el Departamento de Supervisión estima que *Avances 24* no calificaría dentro de la normativa cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Mamá a los 15

Día de emisión : miércoles
Horario de emisión : 22:20 horas
Duración : 80 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa en formato de telerrealidad, conducido por la animadora Karen Doggenweiler, que muestra la historia íntima de adolescentes que viven sus embarazos y partos en condiciones diversas. Se trata de una serie de televisión, compuesta por 12 capítulos en cada temporada -2011, 2012 y 2015- que da a conocer las experiencias de estas jóvenes madres y padres que se enfrentan a nuevos problemas, responsabilidades y retos que deben asumir en su nueva etapa de vida y, además, se plantea los temores de sus padres que reviven la experiencia del embarazo adolescente. El relato se construye a través del seguimiento que se realiza a la protagonista, su pareja y al entorno familiar cercano de ambos jóvenes: padres, hermanos, abuelos y amigos; y cómo todos ahora deben afrontar y adaptarse a la crianza del nuevo hijo/a. De esta manera, se expone una problemática social que no deja indiferente a nadie y que busca conectarse e identificarse con los conflictos propios que afectan de manera significativa a una parte de las familias chilenas. En esta tercera temporada se observa a la conductora que acompaña y conversa con cada protagonista de la historia durante su proceso y después de unos meses se reúne con las jóvenes madres para saber cómo la maternidad cambió sus vidas y si es que han logrado cumplir sus sueños en compañía de sus hijos, ya sea acompañada de sus parejas o solas.

Durante el mes de mayo se visualizaron los siguientes capítulos: (06/05) Los placeres culpables de Yhan; (13/05) Luchando hasta el final; (20/05) La solitaria espera de Claudia; (27/05) La rebeldía de Sofía.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa supervisado, por su tratamiento y contenido, aborda la problemática de los embarazos de jóvenes en edad escolar, a quienes les cambia la vida y muchas veces se les complica la posibilidad de continuar sus estudios. El foco está puesto en las historias de los protagonistas de cada episodio y no en la profundización del tema de los embarazos adolescentes. Tampoco se invita a la reflexión de las muchachas que viven el proceso de partos y nacimientos de sus hijos/as en condiciones adversas. La mayoría de las historias son de jóvenes de 17 años, residentes principalmente en la Región Metropolitana de Santiago. De esta manera, la relevancia está puesta en las historias aisladas de este grupo, sin que ellas sean un punto de contextualización de esta realidad social y sus implicancias, a escala nacional. Tampoco cobra una importancia mayor el autocuidado, la ayuda o el aprendizaje. Si bien la concepción y contracepción pasan a ser un tema en la conversación de los jóvenes con sus padres y profesionales de la salud que participan en el programa, no necesariamente llama a indagar en políticas públicas, por ejemplo. Los capítulos revisados no traspasan la frontera de lo anecdótico y lo particular.

Según datos entregados por Time-Ibope⁵¹, se menciona que el perfil de la audiencia que se interesó por ver *Mamá a los 15* corresponde mayoritariamente al grupo etario de las personas adultas (35-49 años), lo cual no se refleja en las preferencias televisivas -género y/o

⁵¹ Time Ibope es una entidad encargada de investigaciones de medios y realiza el estudio de audiencia en Chile en Santiago y Regiones.

programa- del rango de los jóvenes (13-17 años) perteneciente al grupo objetivo⁵². En ese sentido, se observa que existe una cierta afinidad de los padres de familia por conocer el contexto de los embarazos de los adolescentes, a pesar de la escasa atracción que expresan los jóvenes por ver reflejada una situación que se presenta muy cercana en nuestra sociedad. Este factor se atribuye al perfil de la audiencia que revela un telespectador calificado como “audiencia activa” capaz de elegir y seleccionar contenidos, es lo que Levy & Windahl⁵³ definieron como actividad de la audiencia, es decir, la capacidad que se utilizan para decidir qué consumir antes de exponerse, durante la exposición o, bien, después de la visualización de los contenidos programáticos.

En consecuencia, se advierte que el espacio no contiene elementos que sean un aporte a la formación cívica, al no informar específicamente sobre el tema del embarazo adolescente, como tampoco contribuye a fomentar una verdadera reflexión ciudadana, por lo tanto el contenido del programa relega a un segundo plano los aspectos culturales de la norma.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el Departamento de Supervisión considera que el programa *Mamá a los 15*, emitido por TVN, no contiene elementos suficientes para ser considerado programación cultural y se recomienda su rechazo, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Mega

El canal informó, en esta ocasión, seis programas como culturales. Uno de ellos es nuevo y se presenta con sugerencia de aceptar: *Las guerras mundiales*.

Los programas *El niño rojo*; *Adiós al séptimo de línea*; *Hiroshima* y *A orillas del río* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

Como se ha hecho los meses anteriores, se analizó emisión por emisión el espacio *Más vale tarde: siempre hay tiempo para la cultura*, y se entregan los antecedentes para la aceptación de todos los capítulos de mayo.

⁵² De acuerdo a las cifras obtenidas, se menciona que el 31,4% de la audiencia que visionó el primer capítulo (06/05) corresponde al rango 35-49 en comparación al 7,2% de los adolescentes (13-17). El 30,3% de la audiencia del segundo capítulo (13/05) son televidentes de entre 35-49 años a diferencia del 7,6% de los jóvenes (13-17 años). El público del tercer capítulo (20/05) se compone en un 34,8% de gente entre 35-49 años versus un 12,0% de personas de entre 13-17 años. El cuarto capítulo (27/05) captó mayoritariamente la curiosidad de televidentes entre 25-34 años con un 26,6% de la audiencia total del programa, a diferencia del 14,6% de los jóvenes (13-17 años).

⁵³ Levy, M.R., & Windahl, S. (1984). “Audience activity and gratifications: A conceptual clarification and exploration”. *Communication Research*, (51-78)

a) Programas aceptados

Más vale tarde: Siempre hay tiempo para la cultura

Día de emisión : viernes y domingo
Horario de emisión : 18:45 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación, conducido por Álvaro Escobar. Se trata de una versión del programa del mismo género que se emite en horario nocturno, pero con una línea dirigida a un rescate de la llamada “cultura popular”. El objetivo es presentar a diferentes exponentes de la música popular chilena, en especial que representen la historia musical reciente. El programa está dividido en las siguientes secciones: “La voz de la calle”, “Desde el estudio”, “Que tiempos aquellos”, “Punto de Encuentro”, “Retrato Chileno” y “Tributo”, en la cual otro artista interpreta una de las canciones más representativas del cancionero del invitado. A lo largo del programa, se entrega información adicional, por medio de franjas de generador de caracteres, ya sea respecto a datos biográficos o antecedentes sobre las canciones creadas, en el caso de los compositores. De alguna forma, se trabaja con un énfasis en la historia íntima de los protagonistas, para resaltar aspectos de su vida que han marcado también la producción musical y para hacer notar el vínculo generado con el público.

En el mes de mayo se exhibieron los siguientes capítulos: (08/05) Luis Jara⁵⁴, (17/05) Santiago del Nuevo Extremo, (24/05) Sonora Palacios, (31/05) Cecilia Echeñique.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Dado el amplio alcance de la palabra “cultura”, la vida e historia de cantantes de música popular que han sido íconos importantes en nuestra sociedad, efectivamente pueden ser consideradas temáticas culturales. De hecho, las canciones y la música popular son parte del patrimonio nacional.

El concepto de patrimonio hace referencia o crea la imagen de herencia, un legado que se recibe y que contribuye a la continuidad identitaria de una familia, de una sociedad, de una nación. Bajo esta noción, todo lo que nos rodea pudiera entonces constituirse en patrimonio [...]. Así también, el patrimonio cultural ha sido concebido como aquellos elementos materiales e inmateriales que socialmente se definen como imperativos de preservación y altamente valorados para la transmisión de la cultura e identidad de una comunidad, región o país⁵⁵.

⁵⁴ Repetición del capítulo exhibido el 24 de abril de 2015 y aprobado por el H. Consejo.

⁵⁵ Maillard, Carolina (2012). “Construcción social del patrimonio”. Daniela Marsal (2012). Hecho en Chile..., p. 19.

Desde que comenzó la supervisión, en el mes de octubre de 2014, el programa ha tenido una importante evolución en la que se ha podido constatar la inclusión de mayor cantidad de datos, ya sea de la carrera de cada uno de los invitados como de la entrega de contexto histórico, social y político.

A continuación, el detalle de las emisiones del mes de mayo 2015:

- a. **Luis Jara.** Baladista surgido a mediados de los años 80, con vasta trayectoria en escenarios nacionales. Durante el programa, se repasa gran parte de los éxitos musicales del cantante, desde su primer sencillo “Ámame”, hasta los temas de su disco más reciente. Asimismo, se rememora su participación en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar en 1986, donde obtuvo el segundo lugar con el tema “Me hace falta”, y su consagración en el mismo escenario en 2007.
- b. **Santiago del Nuevo Extremo.** Una de las agrupaciones más influyentes de la década de los 80’ influenciada por el movimiento músico-social de la época conocido como “La Nueva Canción Chilena”. En este capítulo, el conductor conversa con el histórico integrante del grupo, el cantautor Luis Le-Bert, quien se refiere a las letras de las canciones que se convirtieron en himnos de los opositores de la dictadura militar. Se repasan los temas más conocidos de la agrupación, tales como “En mi ciudad”, “Simplemente”, “Homenaje” y “La minga”, entre otros. El espacio presenta un valioso archivo histórico sobre el Chile de la época.
- c. **Sonora Palacios.** Agrupación precursora en el movimiento tropical chileno. Reconocida como una de las orquestas más antiguas del país, fue fundada en 1964 por el trompetista del Conservatorio Nacional de Música, Marty Palacios Caro. Nacida bajo la influencia de la cumbia colombiana, la Sonora Palacios en sus inicios competía directamente con ritmos como el rock and roll, el mambo y el chachachá. En el espacio se recuerda el paso de Patricio Zúñiga, más conocido como “Tommy Rey”, como la voz de la agrupación, su presentación en el Festival de Viña del Mar en 1989 y en 2014, a modo de celebración de sus 50 años de trayectoria.
- d. **Cecilia Echenique.** Cantante perteneciente al movimiento musical “Canto Nuevo”, surgido a mediados de los 70’ bajo el amparo de parroquias y peñas universitarias. Inició su carrera en 1980 como vocalista del conjunto de música infantil “Mazapán”. En el año 1987 participa en el disco “Voces sin Fronteras”, registro realizado a propósito de la visita del Papa Juan Pablo II a Chile, donde realiza un dúo con el músico y cantautor argentino León Gieco interpretando “Como la cigarra”. En el espacio se repasa la evolución musical de la intérprete y compositora que cuenta con 16 álbumes editados, premios Apes y Altazor, y reconocida como una de las primeras chilenas en ser nominada al Grammy Latino.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del CNTV sobre la transmisión de programas culturales y están emitidos íntegramente dentro del horario requerido, se estima que los capítulos del programa *Más vale tarde, siempre hay tiempo para la cultura*, de Mega, emitidos durante mayo, calificarían dentro de la norma cultural al establecer un anclaje histórico-cultural con los invitados, que forman parte del patrimonio musical chileno. Esto, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Con todo, se recomienda continuar revisando este programa capítulo por capítulo, en tanto la proporción y el foco de lo cultural, en cuanto a su patrimonio, siga estando dentro del requerimiento normativo.

Las guerras mundiales

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 16:00 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental histórico producido por History Channel y dirigido por John Ealer. Resume los hechos que llevaron a los enfrentamientos armados más sangrientos que la historia ha registrado hasta hoy. Recorre más de treinta años entre el inicio de la Primera Guerra Mundial y el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Relatado en *off*, recurre a imágenes de archivo, recreación de hechos, testimonios de historiadores y expertos, para describir episodios clave en las vidas de quienes protagonizaron los conflictos, primero como soldados y posteriormente como líderes que lograron marcar el curso de la historia, tales como Hitler, Charles de Gaulle, Benito Mussolini, Lenin y Stalin, además de Patton y F. D. Roosevelt, entre otros.

La producción recibió tres nominaciones al premio Emmy y es presentada por Mega dentro de su contenedor *Historias que nos reúnen*, conducido por Catalina Edwards.

Durante el mes de mayo, las emisiones supervisadas fueron: (17/05) Cap. I: Prueba de fuego; (24/05) Cap. II: El precio de la gloria; (31/05) Cap. III: La marea creciente.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los conflictos mundiales y cómo estos se fraguaron, han inspirado libros, películas, obras de teatro y, por supuesto, innumerables series de televisión.

Valiéndose de eficientes herramientas visuales, como la coloración de archivo histórico en blanco y negro, transiciones y recreaciones, esta superproducción suma una mirada nueva y fresca no sólo para comprender el preludio de los eventos más cruentos de la humanidad, sino que, principalmente, para dar una mirada a cómo se forjó el carácter de líderes cuyas decisiones costaron la vida a más de 60 millones de personas entre los años 1914 y 1945, alteraron la economía mundial y cambiaron para siempre la cara de los conflictos bélicos a través de la aceleración de la carrera armamentista de las grandes potencias.

Por su enfoque descarnado y próximo, con esta serie no asistimos simplemente a la revisión de la cronología de los hechos entre aliados (formado por el imperio británico, Francia y Rusia) y las potencias centrales (Imperio Austrohúngaro, Alemania y el Imperio Otomano), ni al nacimiento de sentimientos nacionalistas en muchos pueblos, sino que, de alguna manera, a la pérdida de la inocencia de la humanidad.

La narrativa y el enérgico componente audiovisual de esta serie acercan a personajes y hechos de indiscutible relevancia mundial que impactaron y siguen impactando hasta hoy.

III. CONCLUSIÓN

Las guerras mundiales son un aporte al conocimiento del patrimonio universal por lo que el Departamento de Supervisión estima que el programa contiene elementos suficientes para ser considerado programación cultural de acuerdo con la normativa del CNTV, salvo distinto parecer del H. Consejo.

CHV

Chilevisión informó tres programas como culturales durante el mes de mayo. Los tres, *12 días que estremecieron Chile; Islas del mundo y Tolerancia cero* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

El programa *Tolerancia Cero* se acepta en todos sus capítulos, sin reparos del H. Consejo y en la convicción que este tipo de debate contribuye a la formación cívica de nuestra sociedad.

Canal 13

En el mes de mayo, Canal 13 presentó quince programas como culturales. Cinco de ellos son nuevos: *Chile Merquén*; *Mundo ad portas*; *Héroes*; *Los 10 peores desastres naturales* y *Los más raros*. Todos ellos se presentan al H. Consejo con sugerencia de aceptar.

Los programas *El juego de los números*; *Carnaval*; *Lugares que hablan*; *Bitácora de viaje*; *Recomiendo Chile*; *Yo amo los 90*; *Los reyes del mar*; *Lugares que hablan* y *Cultura milenaria* ya han sido aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura y contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa cultural.

a) Programas aceptados

Chile Merquén

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 15:30 horas
Duración : 35 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Chile Merquén es un programa de reportajes, conducido por Gonzalo Feito, en el que se visitan diferentes zonas del país para presentar diversas opciones turísticas que se pueden encontrar, pero con un sello distintivo de cada zona. El conductor realiza paseos y deportes en parques y reservas, visita museos históricos y presenta restaurantes con la gastronomía característica. En Iquique, por ejemplo, practica parapente desde el cerro Alto Hospicio, considerado uno de los mejores lugares del mundo para practicar dicho deporte aventura, come platos inspirados en la comida altiplánica en el restaurante "El Wagón", visita el museo del buque Esmeralda en Iquique, realiza un recorrido nocturno en el tren Trans-Atacama, visita el parque Nacional Pan de Azúcar y en la Caleta Chañaral pasea por el mar para avistar delfines y ballenas. En la Región de los Ríos, practica rafting en el río Frei, almuerza ciervo y jabalí, visita el fuerte Corral donde hacen una representación de la toma del fuerte por las fuerzas patrióticas de Independencia y realiza un paseo entre alerces gigantes y viejos del Parque Nacional Alerce Costero, entre otras cosas. En la Región de Coquimbo, aprende de la producción de pisco en el Fundo Los Nichos, conoce a un centro de sanación donde le hacen masaje oriental, va de pesca en la caleta de Tongoy y come platos típicos de la zona en un restaurante en Guanaqueros.

El programa *Chile Merquén* fue emitido dentro del contenedor *Travesía 13C* y los capítulos supervisados durante el mes fueron: (17/05) Región de Tarapacá; (24/05) Región de los Ríos y (31/05) Región de Coquimbo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa promueve un tipo de turismo que no sólo se orienta hacia el disfrute y la diversión, sino también a conocer diferentes zonas del país, apelando a los atractivos no sólo de las riquezas naturales, sino también del patrimonio cultural de cada localidad nacional. Además, se va dando información sobre el contexto de la zona o de la actividad que se está presentando. En este sentido, el programa combina el factor de entretenimiento con el cultural, apuntando a fomentar un turismo que no siga los patrones foráneos y de *marketing* como son los *resorts* u hoteles de lujo, sino que promueva el disfrute de los recursos naturales y culturales que se pueden encontrar en nuestro propio país, reforzando a la vez el enriquecimiento de nuestra identidad nacional. El conductor nos presenta paseos y deportes que permiten disfrutar de las bellezas naturales más características de cada zona, como el avistamiento de ballenas en Chañaral, el paseo por un bosque de árboles milenarios como los alerces, etc.; visita museos que rescatan hechos históricos ocurridos en esos lugares, presentados de una manera lúdica y cercana, como en el museo del buque Esmeralda, orientado a poder visualizar la vida cotidiana que llevaban los marinos en la época del combate Naval de Iquique. También rescata el valor de la gastronomía con identidad cultural, visitando restaurantes dedicados a elaborar su oferta con elementos que sean idiosincráticos de cada zona, como “El Wagón” que utiliza la gastronomía típica del altiplano y los pescados y mariscos exclusivos del norte del país en la caleta de Chañaral, o la comida con influencia alemana del sur. Finalmente, también se rescatan los aspectos turísticos de, por ejemplo, la producción de pajarete en el norte, la trasquila de ovejas en el humedal de Tanguy y el cultivo de ostiones en Tongoy.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y después de la supervisión y análisis del programa en cuestión, se ha estimado que este contendría elementos suficientes para ser aprobado como programación cultural, en especial, por el aporte y la relevancia que le da al patrimonio nacional, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Mundo Ad Portas ***Medio Oriente***

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 16:10 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de viajes estrenado en 2010 bajo el nombre *África Ad Portas*, espacio realizado en el marco del Mundial de Fútbol a realizarse durante ese año en Sudáfrica. El show, conducido por el empresario turístico Eugenio Cox y la fotógrafa María Gracia Subercaseaux, tuvo una segunda temporada donde adquirió el nombre de *Mundo Ad Portas*. En dicho ciclo, estrenado en 2011, el programa recorrió el Sudeste Asiático. En 2013 se estrena *Mundo Ad Portas Medio Oriente*, donde los conductores recorren Turquía, Jordania, Egipto, Palestina e Israel.

El programa *Mundo Ad Portas Medio Oriente* fue emitido dentro del contenedor *Travesía 13C* y los capítulos supervisados durante el mes fueron: (17/05) Capadocia y (24/05) Éfeso-Bodrum.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En el programa supervisado, los conductores María Gracia Subercaseaux y Eugenio Cox inician una larga travesía por Medio Oriente e invitan al telespectador a conocer y descubrir lugares considerados como parte del patrimonio mundial, además de entregar datos de contexto histórico y reseñas sobre la cultura, costumbres e idiosincrasia de cada zona. Es así como en los episodios donde recorren Turquía, visitan el Parque Nacional de Göreme y sitios rupestres de Capadocia, declarado como parte del Patrimonio Universal en 1985; la necrópolis de Hierápolis en Pamukkale, reconocida en 1988; y las ruinas del Gran Teatro de Éfeso y sus alrededores, inscritos en esta lista patrimonial durante el presente año⁵⁶.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural, aprobada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -Unesco- y suscrita por Chile en 1980, considera como «Patrimonio Cultural» a los monumentos, conjuntos y lugares que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia⁵⁷. Desde esta perspectiva, la difusión y promoción de estos lugares representa un aporte al acervo cultural y a la comprensión del patrimonio universal de la humanidad.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y están emitidos íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión de que el programa *Mundo Ad Portas Medio Oriente*, emitido por Canal 13, calificaría dentro de la normativa cultural -destinado a promover el patrimonio universal-, salvo distinto parecer del H. Consejo.

⁵⁶ Lista del Patrimonio Mundial http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

⁵⁷ <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Héroes

Día de emisión : jueves 21 de mayo
Horario de emisión : 17:55 horas
Duración : 98 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie chilena histórico-biográfica que retrata la vida de los más conocidos próceres de la patria. En el mes de mayo de 2015 se emitió el capítulo de Arturo Prat, dirigida por Gustavo Graef-Marino, con motivo de la conmemoración del Combate Naval de Iquique el 21 de Mayo. Este capítulo fue originalmente estrenado en Mayo del año 2009.

La serie relata lo que fueron los últimos días del Capitán de Marina, conocidos por medio de cartas que le escribía a su esposa Carmela Carvajal, estando ya embarcado, y breves recuerdos de aquellos hitos que habían marcado su vida, como su beca de ingreso a la Escuela Naval, su matrimonio y la muerte de su pequeña hija de 9 meses. Asimismo, el énfasis del capítulo se enmarca directamente en lo que fue el Combate Naval de Iquique el año 1879, donde la Esmeralda, pequeña embarcación comandada por Prat, debió enfrentar al acorazado peruano Huáscar, liderado por Miguel Grau, que significó una de las primeras derrotas de Chile en el marco de la Guerra del Pacífico.

La serie también plantea ciertos cuestionamientos a los motivos que originaron este conflicto, entre los que destaca la importancia económica de las salitreras del norte, así como algunos elementos que ayudarían a explicar el por qué el enfrentamiento en Iquique resultó ser una pérdida para Chile.

El capítulo termina con el relato del momento del famoso abordaje de Arturo Prat al Huáscar, su asesinato a bordo del buque enemigo y la posterior carta de agradecimiento escrita por la propia Carmela Carvajal a Miguel Grau, por regresar el cuerpo y los implementos de Prat a sus manos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La Guerra del Pacífico, que enfrentó a Chile contra Perú y Bolivia entre los años 1879 y 1883, tiene gran importancia para la historia nacional, considerando que fue una de las primeras guerras internacionales que se suscitaron, luego de la independencia del país. Dentro de este conflicto bélico, uno de los primeros enfrentamientos directos que se desarrolló - y uno de los más emblemáticos para Chile, por tratarse de una desigual derrota- fue la del Combate Naval de Iquique el 21 de Mayo de 1879, donde la figura de Arturo Prat se alzó como la de un prócer mártir, que habría hecho todo lo posible por defender el norte de Chile del ataque de los países vecinos.

Es precisamente este hecho en particular el que se remarca y rememora a través del capítulo dedicado a Arturo Prat en la serie *Héroes*. En él, resulta posible apreciar la cotidianeidad del Capitán de Marina y su trayectoria, así como sus últimas horas de vida al mando de la Esmeralda. Si bien se trata de un hecho histórico acontecido hace ya más de cien años, su relevancia sigue siendo conmemorada cada 21 de mayo, por lo que este hecho se ha convertido ya en parte del patrimonio nacional.

En este sentido, rememorar ciertos eventos históricos que han marcado la historia del país se transforma en una forma de mantener, proteger y promover el patrimonio nacional inmaterial cuya importancia recae en “el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación”. Es decir, en cierta forma mantener la memoria de un hecho histórico ayuda a la preservación del mismo e incluso a la comprensión del entorno actual en el que vivimos como país, razón que relevaría la importancia fundamental de destacar esta clase de hitos.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y están emitidos íntegramente dentro del horario requerido, se estima que el programa *Héroes – Prat*, emitido por *Canal 13*, calificaría dentro de la normativa cultural -destinado a la promoción y conservación del patrimonio nacional-, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Los Diez Mayores Desastres Naturales

Día de emisión	: viernes
Horario de emisión	: 18:30 horas
Duración	: 110 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Los Diez Mayores Desastres Naturales es un documental de NatGeo, en el que se eligen diez eventos naturales ocurridos en la historia de la humanidad, que han tenido consecuencias catastróficas, tanto a nivel del número de muertes como del costo económico de los daños causados. El documental se ofrece en el contenedor *Planeta 13*, presentado por Paulo Ramírez.

Son desastres meteorológicos y biológicos, explicados por expertos, que ayudan a comprender las características de ellos, dando a conocer las consecuencias que provocaron en el ecosistema y en la población víctima de ellos. Entre los fenómenos meteorológicos se elige la época de tornados en EE.UU. del 2011; el huracán Katrina, del 2005; los tsunamis de

Sumatra, el 2004; y de Japón, en el 2011. También se presentan diferentes erupciones volcánicas: la del volcán Krakatoa, en Indonesia, de agosto de 1863, con 36.000 muertes; y la secuencia de erupciones volcánicas de la fisura de Laki, en Islandia en 1783, con 130 cráteres haciendo erupción durante ocho meses. Finalmente, se eligen dos pestes importantes que padeció la población europea: la gripe española de 1918, con más de 100 millones de víctimas; y la peste bubónica o peste negra de 1348, con más de 200 millones de muertes.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental destaca la importancia que ha tenido para la humanidad su dependencia con el ecosistema natural, a través de la evaluación de las consecuencias que han tenido para la población diferentes catástrofes biológicas y naturales a lo largo de la historia. A pesar de ser eventos excepcionales dentro de la historia de cada población, estos cataclismos hacen tomar conciencia de la vulnerabilidad de los seres humanos frente a las fuerzas misteriosas de la naturaleza: los avances tecnológicos, orientados fundamentalmente para el dominio de la vida, resultan impotentes frente a la capacidad destructiva de los fenómenos geológicos o atmosféricos, como lo demuestran los efectos devastadores en países desarrollados como el tsunami en Japón o los tornados o huracanes en EE.UU.

Estos desastres naturales también ayudan a tomar conciencia de la necesidad de solidaridad social que se requiere para poder enfrentar las consecuencias devastadoras para la población: la cantidad de muertos y heridos, la pérdida de viviendas y la necesidad de abastecimiento de alimentación y de higiene que los desastres generan, etc. Ningún avance científico o tecnológico nos permite creernos inmunes a los poderes de la naturaleza, lo cual genera una mayor responsabilidad social frente a las víctimas de estos desastres, que puede ser cualquier población.

El enfoque global del documental, en la medida que considera catástrofes naturales en diversas zonas geográficas, sucedidos dentro de la historia conocida de nuestras civilizaciones, promueve el desarrollo de una identidad y una solidaridad en cuanto a humanidad, a partir del vínculo con el planeta que habitamos. Son muchas las zonas que padecen terremotos, erupciones volcánicas o inundaciones producto de maremotos, lo cual nos sensibiliza y nos iguala como sociedades, más allá de las diferencias en cuanto al desarrollo tecnológico o cultural.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, y está emitido íntegramente dentro del horario requerido, se estima que los contenidos calificarían dentro de la normativa cultural, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Los más raros

Día de emisión : Sábado
Horario de emisión : 18:11 horas
Duración : 58 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie documental de National Geographic que revela aspectos poco comunes e incluso insólitos del reino animal. El programa expone videos de animales captados por cámaras aficionadas, en los que se ve a ejemplares de distintas especies en conductas y comportamientos inusuales, y que muchas veces desconciertan a los humanos. De manera clara y entretenida, el espacio informa y explica por qué los animales se comportan de una forma u otra.

El episodio supervisado en mayo se denomina «Ataques sorpresa» y fue emitido dentro del contenedor *Sábado de Reportajes* de Canal 13, conducido por el periodista Paulo Ramírez.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A través de la exhibición de videos que se han viralizado por internet, el programa revela encuentros sorprendentes y muestra lo impredecibles que pueden ser algunas criaturas. La producción presenta ciertas habilidades y capacidades animales que van más allá de la mera adaptación a un hábitat en específico. Más bien demuestra las facultades cognitivas de los animales y las aptitudes que tienen estos para reaccionar y enfrentar las dificultades, como la búsqueda de alimento, la defensa de su territorio y la protección de sus crías, entre otros aspectos.

Gracias a la información entregada por un narrador en voz en *off*, los televidentes pueden descubrir por qué los animales tienden a presentar conductas peculiares, muchas veces inexplicables para los seres humanos, y a la vez adquirir otra perspectiva del mundo animal, valorar y respetar la vida salvaje y fortalecer su relación con el medio natural.

El canal National Geographic entrega material pedagógico y entretenido para la comprensión de la naturaleza y los seres vivos con los que cohabitamos. A través de este tipo de contenidos, el espacio contribuye al conocimiento y revalorización de la biodiversidad, además de fomentar el respeto al medioambiente, convirtiéndose así en un aporte a la promoción del patrimonio natural y universal, requerimiento estipulado por el CNTV sobre la transmisión de programas culturales.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto y dado que los contenidos cumplen con la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales y están emitidos íntegramente dentro del horario requerido, el Departamento de Supervisión se ha formado la opinión de que este programa calificaría como cultural a la luz de la nueva normativa, salvo distinto parecer el H. Consejo.

V.3 Tablas de programación informada por permisionarios de alcance nacional.

CLARO

Semana: Lunes 04 de mayo al Domingo 10 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 04 de marzo al viernes 08 de mayo / Total minutos: 200						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	05/05	Apocalipsis: La gran guerra	Documental	NatGeo	20:30-21:05	35
2	06/05	Cosmos - Hacia la vía láctea y más allá	Documental	Natgeo	20:10-21:05	55
3	06/05	Hablemos del cosmos	Documental	NatGeo	22:00-22:55	55
4	06/05	Universo desconocido 3 -Sobrevivir en el espacio	Documental	NatGeo	22:55-23:50	55

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

09 y 10 de mayo/Total minutos: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/05	Santuario de orangutanes	Documental	Animal Planet	14:00-15:00	60
2	10/05	Instinto animal - Ep. 1-El instinto materno	Documental	Animal Planet	15:00-16:00	60
3	10/05	Alaska: Hombres primitivos Ep. 1 – Vida silvestre	Documental	Discovery	14:20-15:20	60

Semana: Lunes 11 al Domingo 17 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 11 al viernes 15 de mayo/Total minutos: 210						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	11/05	La vitrola 2	Documental	ARTV	19:00-19:30	30
2	12/05	Sonidos del siglo XX	Documental	ARTV	20:00-21:00	60
3	13/05	Claves	Conversación	ARTV	20:00-20:30	30
4	14/05	Documentario Est. 2	Documental	ARTV	22:30-00:00	90

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

16 y 17 de mayo/Total minutos: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	16/05	<i>El hallazgo</i>	Documental	Animal Planet	18:00-19:00	60
2	16/05	<i>Cómo construir un planeta</i>	Documental	History	15:00-16:00	60
3	17/05	<i>Alaska: Hombres primitivos; Ep. 2 – Hermanos lobos</i>	Documental	Discovery	14:20-15:20	60

Semana: Lunes 18 al Domingo 24 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 18 al viernes 22 de mayo/Total minutos: 205						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	19/05	<i>Documentario</i>	Documental	ARTV	22:30-0:00	90
2	21/05	<i>Como lo hace la tribu</i>	Documental	NatGeo	20:10-21:05	55
3	22/05	<i>Los artistas no saben hablar</i>	Documental	ARTV	20:30-21:00	30
4	22/05	<i>Hecho a mano</i>	Documental	ARTV	21:30-22:00	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

23 y 24 de mayo/Total minutos: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/05	<i>El megatifón de Filipinas</i>	Documental	Discovery	16:12-17:12	60
2	23/05	<i>Guerras Mundiales Ep.1</i>	Documental	History	19:00-20:00	60
3	24/05	<i>Instinto animal Ep. 7 –Construir para vivir</i>	Documental	Animal Planet	22:00-23:00	60

Semana: Lunes 25 al domingo 31 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 25 al viernes 29 de mayo/Total minutos: 165						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	27/05	<i>Cosmos-Hacia la vía láctea y más allá - La paradoja de las hermanas del Sol</i>	Documental	NatGeo	21:05-22:00	55
2	27/05	<i>Hablemos del cosmos - Chris Hadfield</i>	Documental	NatGeo	22:00-22:55	55
3	27/05	<i>Universo desconocido 3 - Tecnología espacial</i>	Documental	NatGeo	22:55-23:50	55

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

30 y 31 de mayo/Total minutos: 180						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	30/05	<i>101 inventos que cambiaron al mundo</i>	Documental	History	15:00-16:00	60
2	31/05	<i>ABC de las mascotas T2</i>	Documental	Animal Planet	20:00-21:00	60
3	31/05	<i>Instinto animal Ep. 8 - Friends for life</i>	Documental	Animal Planet	22:00-23:00	60

DIRECTV

Semana: Lunes 04 de mayo al Domingo 10 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 04 de marzo al viernes 08 de mayo / Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	06/05	Hablemos del cosmos	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
2	08/05	Conciencia inclusiva	Documental	CNN Chile	22:00-23:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

09 y 10 de mayo/Total minutos: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	10/05	1.000 lugares que ver antes de morir	Documental	Discovery TLC	05:36-06:36	0
2	10/05	James Martin: Dulces de América	Documental	Discovery TLC	06:00-07:00	0

Semana: Lunes 11 al Domingo 17 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 11 al viernes 15 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	11/05	Anthony Bourdain: Sin reservas	Telerrealidad	Discovery TLC	18:00-19:00	60
2	11/05	La ciencia de lo absurdo	Documental	NatGeo	20:00-21:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

16 y 17 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	16/05	¿Cómo lo hacen?	Documental	Discovery	16:00-17:00	60
2	17/05	Top 5: Creaciones humanas	Documental	Discovery	11:00-12:00	60

Semana: Lunes 18 al Domingo 24 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 18 al viernes 22 de mayo/Total minutos: 123						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	19/05	Mi gran boda gitana	Documental	Discovery TLC	18:12-19:15	63
2	20/05	Wild Frank	Documental	Discovery	19:00-20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

23 y 24 de mayo/Total minutos: 60						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/05	Chile 8.8	Documental	Discovery	17:20-18:20	60
2	24/05	1.000 lugares que ver antes de morir	Documental	Discovery TLC	05:30-06:30	0

Semana: Lunes 25 al domingo 31 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 25 al viernes 29 de mayo/Total minutos: 124						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	25/05	Anthony Bourdain: Sin reservas	Telerrealidad	Discovery TLC	18:12-19:12	60
2	27/05	Wild Frank	Documental	Discovery TLC	18:16-19:20	64

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

30 y 31 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	30/05	Chef nómada	Documental	Discovery TLC	11:50-12:50	60
2	31/05	¿Cómo lo hacen?	Documental	Discovery	16:00-17:00	60

ENTEL

Semana: Lunes 04 de mayo al Domingo 10 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 04 de marzo al viernes 08 de mayo / Total minutos: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
		Programación no informada				

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

09 y 10 de mayo/Total minutos: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
		Programación no informada				

Semana: Lunes 11 al Domingo 17 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)

Lunes 11 al viernes 15 de mayo/Total minutos: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
		Programación no informada				

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

16 y 17 de mayo/Total minutos: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
		Programación no informada				

Semana: Lunes 18 al Domingo 24 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 18 al viernes 22 de mayo/Total minutos: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
		<i>Programación no informada</i>				

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

23 y 24 de mayo/Total minutos: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
		<i>Programación no informada</i>				

Semana: Lunes 25 al domingo 31 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 25 al viernes 29 de mayo/Total minutos: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
		<i>Programación no informada</i>				

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

30 y 31 de mayo/Total minutos: 0						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
		<i>Programación no informada</i>				

Gtd Manquehue – Telefónica del Sur**Semana: Lunes 04 de mayo al Domingo 10 de mayo****Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 04 de marzo al viernes 08 de mayo / Total minutos: 300						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	04/05	<i>Alaska: hombres primitivos</i>	Documental	Discovery	20:00-21:00	60
2	04/05	<i>Ferrocarril Alaska</i>	Documental	Discovery	21:00-22:00	60
3	04/05	<i>No tan obvio</i>	Documental	NatGeo	20:10-20:40	30
4	04/05	<i>La ciencia de lo absurdo</i>	Documental	NatGeo	22:00-22:30	30
5	07/05	<i>Hombres de la montaña</i>	Documental	History	21:00-22:00	60
6	08/05	<i>La maldición de la isla</i>	Documental	History	20:00-21:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

09 y 10 de mayo/Total minutos: 255						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/05	<i>Como lo hace la tribu</i>	Documental	NatGeo	10:00-11:00	60
2	09/05	<i>Desafío Alaska</i>	Documental	NatGeo	15:35-16:30	55
3	09/05	<i>El oro del mar</i>	Documental	NatGeo	16:30-17:20	50
4	10/05	<i>El precio de la historia</i>	Documental	History	18:00-18:30	30
5	10/05	<i>El precio de la historia</i>	Documental	History	18:30-19:00	30
6	10/05	<i>El precio de la historia</i>	Documental	History	19:00-19:30	30

Semana: Lunes 11 al Domingo 17 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 11 al viernes 15 de mayo/Total minutos: 290						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	12/05	<i>Carreteras infernales</i>	Documental	NatGeo	19:15-20:10	55
2	12/05	<i>Apocalipsis: La gran guerra</i>	Documental	NatGeo	20:10-21:05	55
3	12/05	<i>Mercado negro</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
4	12/05	<i>El precio de la historia</i>	Documental	History	21:30-22:00	30
5	12/05	<i>El precio de la historia: estilo inglés</i>	Documental	History	22:00-22:30	30
6	13/05	<i>Cazadores de tesoros</i>	Documental	History	19:00-20:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

16 y 17 de mayo/Total minutos: 350						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	16/05	<i>Trabajo sucio</i>	Documental	Discovery	09:00-10:00	60
2	16/05	<i>Escape imposible</i>	Documental	Discovery	10:00-11:00	60
3	16/05	<i>La maldición de la isla</i>	Documental	History	13:00-14:00	60
4	16/05	<i>Vive libre, o muere</i>	Documental	NatGeo	09:00-10:00	60
5	16/05	<i>Como lo hace la tribu</i>	Documental	NatGeo	10:00-11:00	60
6	17/05	<i>Hablemos del cosmos</i>	Documental	NatGeo	15:20-16:10	50

Semana: Lunes 18 al Domingo 24 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 18 al viernes 22 de mayo/Total minutos: 290						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	19/05	<i>Drogas: negocio redondo</i>	Documental	NatGeo	23:00-23:55	55
2	19/05	<i>La ciencia de lo absurdo</i>	Documental	NatGeo	23:55-00:25	0
3	20/05	<i>Carreteras infernales</i>	Documental	NatGeo	19:15-20:10	55
4	21/05	<i>Fiebre del oro</i>	Documental	Discovery	19:00-20:00	60

5	21/05	<i>Hombres del ártico</i>	Documental	Discovery	20:00-21:00	60
6	21/05	<i>Unidos en el peligro</i>	Documental	Discovery	22:00-23:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

23 y 24 de mayo/Total minutos: 300						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/05	<i>El futuro según Stephen Hawking</i>	Documental	NatGeo	19:00-19:50	50
2	23/05	<i>Cerebros brillantes</i>	Documental	NatGeo	19:50-20:40	50
3	23/05	<i>La máquina humana</i>	Documental	NatGeo	22:20-23:10	50
4	23/05	<i>Tabú</i>	Documental	NatGeo	23:10-00:00	50
5	24/05	<i>Hablemos del cosmos</i>	Documental	NatGeo	15:20-16:10	50
6	24/05	<i>Universo desconocido</i>	Documental	NatGeo	16:10-17:00	50

Semana: Lunes 25 al domingo 31 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 25 al viernes 29 de mayo/Total minutos: 350						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	25/05	<i>Pesca mortal</i>	Documental	Discovery	19:00-20:00	60
2	25/05	<i>Alaska: hombres primitivos</i>	Documental	Discovery	20:00-21:00	60
3	25/05	<i>Ferrocarril Alaska</i>	Documental	Discovery	21:00-22:00	60
4	26/05	<i>Los verdaderos bastardos sin gloria</i>	Documental	NatGeo	20:10-21:05	55
5	26/05	<i>Los campos de la muerte</i>	Documental	NatGeo	21:05-22:00	55
6	26/05	<i>Mercado negro</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

30 y 31 de mayo/Total minutos: 280						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	30/05	<i>Cazadores de tesoros</i>	Documental	History	18:00-19:00	60
2	30/05	<i>La maldición de la isla</i>	Documental	History	12:00-13:00	60
3	30/05	<i>La maldición de la isla</i>	Documental	History	13:00-14:00	60
4	31/05	<i>Hablemos del cosmos</i>	Documental	NatGeo	15:20-16:10	50
5	31/05	<i>Universo desconocido</i>	Documental	NatGeo	16:10-17:00	50

Telefónica Movistar

Semana: Lunes 04 de mayo al Domingo 10 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 04 de mayo al viernes 08 de mayo / Total minutos: 265						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	04/05	<i>Objetos curiosos de América</i>	Documental	H2	19:00-20:00	60
2	05/05	<i>Apocalipsis: la gran guerra-Miedo</i>	Documental	NatGeo	21:05-22:00	55

3	06/05	<i>Cultura en la ciudad</i>	Documental	13C	23:00-23:30	30
4	07/05	<i>City Tour</i>	Documental	13C	22:30-23:30	60
5	08/05	<i>Santuario de orangutanes</i>	Documental	Animal Planet	22:00-22:30	30
6	08/05	<i>Sesiones perdidas</i>	Documental	13C	23:00-23:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

09 y 10 de mayo/Total minutos: 230						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/05	<i>Cocinando Sudamérica</i>	Documental	13C	18:00-19:00	60
2	09/05	<i>Mercado de órganos</i>	Documental	Discovery	20:00-21:00	60
3	10/05	<i>Universo desconocido 3 - Sobrevivir en el espacio</i>	Documental	NatGeo	16:10-17:00	50
4	10/05	<i>Cultura milenaria</i>	Documental	13C	19:00-20:00	60

Semana: Lunes 11 al Domingo 17 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 11 al viernes 15 de mayo/Total minutos: 235						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	11/05	<i>Monstruos de río – Ep. 7: Verdugo invisible</i>	Documental	Discovery	20:00-21:00	60
2	12/05	<i>¿Cuánta gente hace falta?</i>	Documental	H2	23:00-01:00	0
3	13/05	<i>Hablemos del cosmos</i>	Documental	NatGeo	22:00-22:55	55
4	14/05	<i>City Tour</i>	Documental	13C	22:30-23:30	60
5	15/05	<i>Sesiones perdidas</i>	Documental	13C	20:30-21:00	30
6	15/05	<i>Santuario de orangutanes</i>	Documental	Animal Planet	22:00-22:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

16 y 17 de mayo/Total minutos: 360						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	16/05	<i>Máscaras mortuorias</i>	Documental	H2	12:00-14:00	120
2	16/05	<i>Cocinando Sudamérica</i>	Documental	13C	18:00-19:00	60
3	16/05	<i>Niños momia</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60
4	17/05	<i>Cultura milenaria</i>	Documental	13C	19:00-20:00	60
5	17/05	<i>Mi niño adulto</i>	Documental	Discovery	23:00-00:00	60

Semana: Lunes 18 al Domingo 24 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 18 al viernes 22 de mayo/Total minutos: 306						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	18/05	<i>Discovery Atlas: Rusia</i>	Documental	Discovery Theater	18:50-19:36	46
2	19/05	<i>Apocalipsis: La gran guerra-Desesperados</i>	Documental	NatGeo	21:05-22:00	55

3	20/05	<i>Universo desconocido 3 -Las estrellas más poderosas</i>	Documental	NatGeo	22:55-23:50	55
4	21/05	<i>City Tour</i>	Documental	13C	22:30-23:30	60
5	22/05	<i>Sesiones perdidas</i>	Documental	13C	20:30-21:00	30
6	22/05	<i>Archivos perdidos de la 2da. Guerra-Puestos de combate</i>	Documental	H2	23:00-00:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

23 y 24 de mayo/Total minutos: 290						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/05	<i>Batallas A.C.-Moisés y la venganza del Mar Rojo</i>	Documental	H2	09:00-10:00	60
2	23/05	<i>Cocinando Sudamérica</i>	Documental	13C	18:00-19:00	60
3	23/05	<i>La máquina humana - Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	21:30-22:20	50
4	24/05	<i>Mundos perdidos-La súper ciudad de Stalin</i>	Documental	H2	18:00-19:00	60
5	24/05	<i>Cultura milenaria</i>	Documental	13C	19:00-20:00	60

Semana: Lunes 25 al domingo 31 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 25 al viernes 29 de mayo/Total minutos: 283						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	25/05	<i>Forasteros de África</i>	Documental	Discovery Theater	22:00-22:48	48
2	26/05	<i>Los campos de la muerte</i>	Documental	NatGeo	21:05-22:00	55
3	27/05	<i>Cultura en la ciudad</i>	Documental	13C	23:00-23:30	30
4	28/05	<i>City Tour</i>	Documental	13C	22:30-23:30	60
5	29/05	<i>Sesiones perdidas</i>	Documental	13C	20:30-21:00	30
6	29/05	<i>Mayday, Catástrofes aéreas Áreas 13 - Masacre en la ciudad</i>	Documental	NatGeo	22:00-23:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

30 y 31 de mayo/Total minutos: 276						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	30/05	<i>Batallas A.C. - Ramsés</i>	Documental	H2	09:00-10:00	60
2	30/05	<i>Cocinando Sudamérica</i>	Documental	13C	18:00-19:00	60
3	30/05	<i>Cirugías milagrosas: marcas de nacimiento</i>	Documental	NatGeo	20:40-21:30	50
4	31/05	<i>Cultura milenaria</i>	Documental	13C	19:00-20:00	60
5	31/05	<i>La inmensidad de Alaska</i>	Documental	Discovery Theater	22:50-23:36	46

TUVES

Semana: Lunes 04 de mayo al Domingo 10 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 04 de marzo al viernes 08 de mayo / Total minutos: 168						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	05/05	<i>El libro egipcio de los muertos</i>	Documental	H2	19:00-21:00	120
2	04/05	<i>Grandes misterios del universo con Morgan Freeman T. 3</i>	Documental	Discovery Science	22:00-22:48	48

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

09 y 10 de mayo/Total minutos: 168						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/05	<i>Mengele</i>	Documental	H2	12:00-14:00	120
2	10/05	<i>Anatomía de una mordida: Víbora</i>	Documental	Discovery Science	16:24-17:12	48

Semana: Lunes 11 al Domingo 17 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 11 al viernes 15 de mayo/Total minutos: 108						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	12/05	<i>Una historia épica de las cosas cotidianas</i>	Documental	H2	21:00-22:00	60
2	13/05	<i>Grandes libros: Vida y voz de un hombre negro</i>	Documental	Discovery Civilization	20:24-21:12	48

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

16 y 17 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	16/05	<i>Historia secreta: Buenos Aires</i>	Documental	H2	17:00-18:00	60
2	17/05	<i>Maravillas modernas: Las 10 mejores innovaciones de Tecnología</i>	Documental	H2	13:00-14:00	60

Semana: Lunes 18 al Domingo 24 de mayo

Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)

Lunes 18 al viernes 22 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	20/05	<i>Planeta Egipto: Templos de poder</i>	Documental	H2	21:00-22:00	60
2	18/05	<i>El efecto Nostradamus: El Armagedón de Da Vinci</i>	Documental	H2	21:00-22:00	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

23 y 24 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/05	Archivos perdidos de la 2da Guerra: Puestos de combate	Documental	H2	11:00-12:00	60
2	24/05	Guerras mundiales	Documental	History	11:00-12:00	60

Semana: Lunes 25 al domingo 31 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 25 al viernes 29 de mayo/Total minutos: 168						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	26/05	Archivos perdidos de la 2da. Guerra: La guerra en el aire	Documental	H2	21:00-23:00	120
2	25/05	Cómo funciona el universo T. 2	Documental	Discovery Science	21:12-22:00	48

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

30 y 31 de mayo/Total minutos: 170						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	30/05	Historia oculta en su casa	Documental	H2	12:00-14:00	120
2	31/05	Juegos mentales: Temp. 2 (Episodios 2 y 3)	Documental	NatGeo	20:10-21:00	50

VTR**Semana: Lunes 04 de mayo al Domingo 10 de mayo****Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 04 de marzo al viernes 08 de mayo / Total minutos: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	04/05	Claves	Conversación	ARTV	21:30-22:30	60
2	05/05	Documentario	Documental	ARTV	22:30-00:00	90

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

09 y 10 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	09/05	Europa en concierto	Evento	ARTV	20:30-21:30	60
2	10/05	Primera persona	Documental	ARTV	22:00-23:00	60

Semana: Lunes 11 al Domingo 17 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 11 al viernes 15 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	12/05	La vitrola	Documental	ARTV	18:00-18:30	30
2	12/05	Cultura 21	Documental	ARTV	18:30-19:00	30
3	14/05	Europa en concierto	Evento	ARTV	21:30-22:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

16 y 17 de mayo/Total minutos: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	16/05	Primera persona	Documental	ARTV	23:00-00:00	60
2	17/05	Documentario	Documental	ARTV	20:30-22:00	90

Semana: Lunes 18 al Domingo 24 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime:(18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 18 al viernes 22 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	18/05	Claves	Conversación	ARTV	21:30-22:30	60
2	20/05	Primera persona	Documental	ARTV	21:30-22:30	60

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

23 y 24 de mayo/Total minutos: 150						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	23/05	Europa en concierto	Evento	ARTV	15:30-16:30	60
2	24/05	Documentario	Documental	ARTV	20:30-22:00	90

Semana: Lunes 25 al domingo 31 de mayo**Programación lunes a viernes - Horario prime: (18:30 – 00:00 horas)**

Lunes 25 al viernes 29 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	26/05	Documentario	Documental	ARTV	22:30-00:00	90
2	29/05	La vitrola	Documental	ARTV	20:00-20:30	30

Sábado y Domingo - 09:00 - 00:00 horas

30 y 31 de mayo/Total minutos: 120						
	Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración
1	30/05	Primera persona	Documental	ARTV	20:30-21:30	60
2	31/05	Claves	Conversación	ARTV	12:00-13:00	60

V.4. Fichas técnicas de programas nuevos informados por Permisarios de TV de pago⁵⁸

1000 lugares que ver antes de morir

Permisario(s) : DirecTV
Duración : 60 minutos
Señal : TLC

Descripción del Programa:

“1000 lugares que ver antes de morir” (*1000 places to see before you die*) es el nombre de un libro de la escritora Patricia Schultz, quien durante siete años recopiló información e imágenes de locaciones imprescindibles. A partir del libro, Discovery Travel & Living realizó esta serie de 12 capítulos, en los cuales una pareja estadounidense recorrerá diversos lugares: Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda, Austria, Bélgica, Francia, Italia, Grecia, Holanda, Portugal y numerosos países de todos los continentes con sus respectivos emplazamientos históricos universales.

ABC de las mascotas

Permisario(s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Programa que elabora una suerte de abecedario con las razas de las mascotas y en el que se exponen atributos y particularidades de cada familia animal. En su segunda temporada, algunos de los capítulos han sido: ABC canino, ABC gatuno y ABC de mascotas exóticas, entre otros.

Alaska: Hombres primitivos

Permisario(s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

⁵⁸ Las fichas de los programas que se detallan a continuación han sido confeccionadas sobre la base de información entregada de las revistas de permisionarios, las señales específicas, antecedentes de páginas de internet y registros de Informes culturales del CNTV. Sólo se incluyen los programas que se informaron por primera vez en el mes de marzo de 2015.

Descripción del Programa:

Serie de telerrealidad que lleva varias temporadas al aire. Presenta a la familia Brown que vive desde siempre en los profundos bosques de Alaska y pasa gran parte del año sin ver a forasteros. En el primer episodio, llamado "Vida Silvestre", la familia -padre, madre y siete hijos- utiliza lo que entrega la tierra para reconstruir su hogar, puesto que la antigua casa se incendió. Tienen su propio dialecto, viven como salvajes y la civilización no existe para ellos. Se consideran a sí mismos "una manada de lobos".

Anatomía de una mordida

Permisario(s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

Documental que realiza un análisis de las mordidas de los más feroces animales, utilizando tecnología que permite examinar profundamente sus efectos. Por ejemplo, en el episodio que se ocupa de las víboras, un individuo cuidadosamente protegido se pone al alcance de una serpiente, que ataca a la velocidad de un rayo.

Cazadores de tesoros

Permisario(s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : History Channel

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Programa de telerrealidad en el que los protagonistas viajan por todo el medio oeste de Estados Unidos y se dedican a la compra de antigüedades y objetos de colección. Exploran hogares, graneros y cobertizos, con el objetivo de descubrir elementos olvidados que después puedan vender. A modo de ejemplo, van tras la historia de un tesoro enterrado en Springfield, Massachusetts, la cuna de las motocicletas de la marca Indian. Durante su visita le siguen el rastro a una leyenda que podría ser un verdadero tesoro enterrado e invierten una fortuna en efectivo por algunas de estas motos.

Cerebros brillantes

Permisionario(s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Este programa presenta historias de personas extraordinarias, con habilidades sorprendentes, quienes despiertan el interés de un grupo de neurocientíficos que basan sus investigaciones en explorar la estructura cerebral de estas mentes brillantes. También muestran historias de personas comunes: la primera mujer en convertirse en gran maestro de ajedrez y el caso de un niño autista que puede decir el día de semana de cualquier fecha en la historia.

Chile 8.8

Permisionario(s) : DirecTV
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Documental de 60 minutos que relata lo sucedido en Chile el 27 de febrero de 2010, después del terremoto de 8,8 grados Richter que afectó a la zona centro sur del país. El programa se centra en informar sobre los aspectos científicos del evento sísmológico. Filmado en Santiago, Concepción y Constitución, da cuenta de los componentes geológicos que generaron el terremoto, la influencia de las ondas sísmicas en la conformación del tsunami y los elementos físicos que impidieron una tragedia aún mayor.

Cirugías milagrosas

Permisionario(s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

La serie presenta grandes avances de la cirugía al alcance de la medicina, exponiendo casos de personas que pueden recuperar su salud y mejorar su calidad de vida, gracias a estas intervenciones. En uno de los capítulos, por ejemplo, se expone el caso de un maratonista que espera un trasplante de pulmón y cuyo tiempo se estaba acabando. Los médicos se enteran de un nuevo y revolucionario tipo de trasplante utilizando lóbulos pulmonares de donantes vivos y realizan la operación.

Cómo funciona el universo

Permisionario(s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery Science

Descripción del Programa:

Es una miniserie documental que aborda temas relacionados con los cuerpos celestes, los sistemas solares y el mundo exterior. Con tres temporadas al aire, algunos de sus episodios son: el Big Bang, los agujeros negros, las galaxias, las estrellas, los planetas, las lunas, la extinción, los cometas y asteroides, entre muchos otros.

Conciencia inclusiva

Permisionario(s) : DirecTV
Duración : 60 minutos
Señal : CNN Chile

Descripción del Programa:

Programa de conversación que aborda las complejidades que deben enfrentar las personas con capacidades diferentes en Chile. La periodista Mónica Rincón y un panel de invitados conversan sobre los problemas, soluciones y testimonios de estas personas. Los capítulos presentan temas como los accidentes de tránsito y la discapacidad, el deporte y las personas con capacidades diferentes, el síndrome de Asperger, la odontología, el uso medicinal de la marihuana y la hospitalización domiciliaria, entre otros.

¿Cuánta gente hace falta?

Permisionario(s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

El programa, conducido por el actor y presentador estadounidense David Holmes, muestra cómo se elaboran algunos de los productos y objetos que las personas usan a diario y cuántas personas participan en su fabricación. ¿Cuántas personas son necesarias para fabricar un mazo de cartas? ¿Una lámpara? ¿O un ascensor? Este programa de History Channel da a conocer datos sorprendentes tras la elaboración de todo tipo de objetos.

Cultura en la ciudad

Permisionario(s) : Telefónica
Duración : 30 minutos
Señal : C13

Descripción del Programa:

Programa de reportajes conducido por la periodista Bárbara Rebolledo. *Cultura en la ciudad* se concentra en presentar eventos de la escena artística y cultural de Santiago. Cada emisión contiene entre tres a cuatro reportajes que dan a conocer las obras teatrales, montajes de exposiciones, óperas y conciertos de música popular que se desarrollan en la ciudad.

El efecto Nostradamus: El Armagedón de Da Vinci

Permisionario(s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Documental que confronta las profecías anunciadas hace siglos con acontecimientos actuales, y que estarían llevándonos al fin de los tiempos, lo que el programa denomina *el Efecto Nostradamus*, en referencia a las profecías del médico y astrólogo francés del siglo XV, Michel de Nostradamus. El programa presenta estudios sobre las teorías apocalípticas asociadas a Fátima, la llegada del anticristo, o a nombres como Leonardo Da Vinci o Isaac Newton.

El futuro según Stephen Hawking

Permisionario(s) : GTD Manquehue
Duración : 45 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie de documentales, compuesta por seis episodios, que busca presentar los inventos que vienen a simplificar la vida de las personas con 50 años de antelación, de acuerdo a la visión e investigación del renombrado científico británico Stephen Hawking. Cada capítulo se centra en el desarrollo de pruebas que ayudarán a predecir cómo podrían desarrollarse estos avances en áreas como la genética, realidad virtual o la inspiración que ofrece la naturaleza para mejorar los inventos ya existentes.

El hallazgo

Permisionario(s) : Claro
Duración : 45 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Programa de telerrealidad donde se busca elegir al mejor documentalista de vida salvaje. Los participantes, provenientes de todo el mundo, compiten por formar parte del selecto grupo de cuatro elegido por Animal Planet, para aprender técnicas de producción y rodaje de documentales sobre animales, sus entornos, los peligros que enfrentan y sus métodos de sobrevivencia, con lo que finalmente tendrán que realizar su propio trabajo audiovisual, que será evaluado por un panel de expertos. El documental ganador será transmitido en todo el mundo.

El libro egipcio de los muertos

Permisionario(s) : TuVes
Duración : 90 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Documental que profundiza sobre los manuscritos encontrados junto a las momias egipcias, los cuales constituían una guía para la vida después de la vida, creencia fundamental en el Egipto de la antigüedad. El programa cuenta con recreaciones, entrevistas a expertos, visitas a museos y estudios de los documentos- el más antiguo del año 1.500 A.C y el más reciente del siglo cuarto de nuestra era- para demostrar la importancia de esta práctica y de la belleza del arte funerario representado en las más de 25 mil copias de este libro descubiertas hasta la fecha.

El oro del mar

Permisionario(s) : GTD Manquehue
Duración : 45 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Programa de telerrealidad que muestra el día a día de las tripulaciones de cuatro barcos pesqueros, que deben luchar contra las inclemencias del tiempo, los retos que da el mar e incluso contra sus propios compañeros, para llevar a cabo sus labores y lograr el sustento para sus familias.

Escape imposible

Permisionario(s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Programa de telerrealidad en el que tres equipos, de dos personas cada uno, son trasladados a una locación desconocida, custodiados día y noche, donde deberán vivir como si estuvieran en una cárcel. Cada equipo tiene que poner a prueba todo su ingenio y recursos para tratar de huir del encierro. El primer equipo en escapar será el ganador y recibe cien mil dólares de premio. *Escape imposible*, es dirigido por Ron Howard, ganador de un premio Oscar a mejor director por la película *Una mente brillante en 2001*.

Ferrocarril Alaska

Permisionario(s) : GTD Manquehue
Duración : 45 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Programa que presenta los esfuerzos de un equipo de trabajadores ferroviarios para mantener en línea el Ferrocarril de Alaska en Estados Unidos, cercano al Círculo Polar Ártico. El tren es de vital importancia ya que es el único medio de transporte de pasajeros y carga, en una de las zonas más gélidas y aisladas del planeta. Por ello, ocuparse del buen funcionamiento de esta arteria vital, es una tarea que no tiene descanso.

Fiebre del oro

Permisionario(s) : GTD Manquehue
Duración : 45 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Serie documental, de cinco temporadas, que retrata la vida, el trabajo y resolución de problemas, de un grupo de buscadores de oro en Estados Unidos. El programa sigue las andanzas de los aventureros, que en algunos capítulos, viajan a otros países entre ellos Perú, Chile y Guyana, para continuar con la actividad aurífera.

Forasteros de África

Permisionario(s) : Telefónica
Duración : 45 minutos
Señal : Discovery Theater

Descripción del Programa:

Programa que documenta la vida y estrategias de supervivencia de animales poco usuales en el territorio africano, tales como leones blancos, hipopótamos albinos o cachorros de chita nacidos con rayas.

Grandes libros⁵⁹

Permisionario(s) : TuVes
Duración : 45 minutos
Señal : Discovery Civilization

Descripción del Programa:

Documental que analiza obras de la literatura universal que han provocado gran impacto en la historia o cambios en diversas generaciones. El programa cuenta con comentarios de especialistas, imágenes y sinopsis de cada texto, entre los cuales destacan Malcom X: Vida y voz de un hombre negro, Don Quijote de la Mancha, La leyenda del rey Arturo y La Biblia, por mencionar algunos.

Hablemos del Cosmos

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

⁵⁹ Programa informado como *Grandes libros: Vida y voz de un hombre negro*.

Descripción del Programa:

Hablemos del Cosmos es un programa de conversación, conducido por el científico estadounidense Neil de Grasse Tyson, que en cada emisión se centra en un tema diferente, con invitados especializados y con comediantes, para darle un enfoque menos académico a la entrevista. Los problemas tratados varían entre la ciencia, la política y las artes, entre otros. De este modo, el programa también busca cuestionar las implicaciones morales de los temas científicos, al mismo tiempo que preguntarse sobre la significación de la ciencia en la cultura y la sociedad.

Hecho a Mano

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : ARTV

Descripción del Programa:

Hecho a Mano es una serie documental que revisa en cada capítulo diferentes labores y oficios cercanos al arte, a través de realizadores chilenos. Hacer tatuajes, la ilustración, la restauración y la confección de zapatos, son algunas de las actividades que se presentan en el programa.

La historia oculta en su casa

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

La Historia Oculta en su Casa es un programa conducido por el actor estadounidense Kevin O'Connor, en el cual se presentan las historias detrás de la creación de diversos artefactos propios de los hogares modernos y a los protagonistas de esos inventos. El desarrollo de la electricidad y la creación de la parrilla, son algunas de las historias ocultas.

La Inmensidad de Alaska

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 50 minutos
Señal : Discovery Theater

Descripción del Programa:

La Inmensidad de Alaska es un documental que se presenta como una guía para conocer toda la extensión y diversidad del estado número 49 de los Estados Unidos. Con 1.717.854 kilómetros cuadrados de superficie, este territorio es el más grande del país norteamericano, por lo que conocerlo tomaría más de mil años.

La Maldición de la Isla

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : History

Descripción del Programa:

La Maldición de la Isla es un documental sobre la exploración de una isla misteriosa en Oak Island, Nueva Escocia, en Canadá. Es un territorio en que, desde finales del siglo XVIII, muchas personas han muerto buscando un posible tesoro escondido. El programa sigue la investigación de dos hermanos que indagan en las cuevas y pozos que van encontrando, basados en las historias y las diversas teorías que se han ido creando por diversos investigadores.

La Máquina Humana

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

La Máquina Humana es un documental sobre el funcionamiento del cuerpo humano. Aprovechando la tecnología 3D y diversas investigaciones científicas, el programa profundiza en las características del cuerpo humano, las cuales le permiten realizar todas las actividades ligadas en su interacción con el medio.

¿Los Artistas no saben Hablar?

Permisionario (s) : Claro
Duración : 30 minutos
Señal : ARTV

Descripción del Programa:

Programa conducido por el artista visual chileno César Gabler, donde presenta, fundamentalmente, diferentes obras plásticas y visuales del arte contemporáneo. El creador aprovecha las exposiciones que se presentan en nuestro país, para revisar de manera cercana y didáctica las distintas expresiones del arte nacional e internacional. Por ejemplo, un capítulo se dedica al fotógrafo David LaChapelle y su exposición en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y otro a la instalación como manifestación artística, a partir de «Cruces Líquidos» exhibida en el Museo de Bellas Artes.

Mengele

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : H2

Descripción del Programa:

Mengele es un documental sobre la participación del médico y antropólogo Josef Mengele en el III Reich. En este programa se revela información sobre su formación profesional y su ingreso al nacionalsocialismo alemán, su interés por la genética, donde convergía su formación como médico, y el plan nazi de perfeccionar la raza aria. También se indaga sobre los experimentos en seres humanos, su escape hacia América del Sur y su permanencia en Argentina hasta su muerte.

Mercado de Órganos

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Mercado de Órganos es un documental sobre el tráfico ilegal de órganos. Se investiga sobre las motivaciones y las estrategias de los vendedores, como también de los cirujanos, para involucrarse en esta red de compra y venta que está prohibida en la mayoría de los países, a excepción de Irán.

Mercado Negro

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie de reportajes que se adentra en el mercado ilegal en diferentes partes del mundo, para mostrar a los agentes involucrados en este tipo de comercio. De este modo, se investigarán temas como la prostitución, el tráfico de armas y el mundo de las apuestas ilegales, mostrando los diferentes códigos que se utilizan en un ambiente que no se mueve dentro del espacio de la legalidad.

Mi Niño Adulto⁶⁰

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Serie que muestra la vida y pretende adentrarse en la psiquis de adultos que se comportan como bebés y que asisten a guarderías de adultos tanto en Reino Unido como en Estados Unidos.

No tan obvio

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 30 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Programa documental de NatGeo, conducido por el científico y presentador británico Tim Shaw, en el cual se pone a prueba al público con el objetivo de que descubran cuál será el resultado de diversos experimentos relacionados con la ciencia, la física y la ingeniería. Con dos temporadas de 20 y 12 episodios respectivamente, el programa intentará demostrar cómo funciona la gravedad, la combustión y las reacciones químicas, entre otros fenómenos científicos.

⁶⁰ El programa fue informado como “Mi Niño Adulto”, pero sólo se encontró información acerca de uno titulado “Bebés Adultos”, también emitido por Discovery, que pareciera hacer referencia al anunciado por el permisionario.

Pesca Mortal

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Serie de telerrealidad que sigue la vida de distintos grupos de pescadores de cangrejos en el Mar de Bering en los períodos de octubre y enero. Este mar, cercano a Alaska, ha sido catalogado como una de las aguas más frías y peligrosas del mundo, lo que implica una mayor dificultad para realizar la pesca, la que incluso podría terminar con la muerte de alguno de los tripulantes. En *Pesca Mortal* quedan en evidencia estos problemas así como los conflictos internos que se generan en los distintos grupos y las rivalidades que existen entre ellos.

Planeta Egipto

Permisionario (s) : TuVes
Duración : 60 minutos
Señal : History 2

Descripción del Programa:

Documental que revisa los distintos reinados de los faraones egipcios y cómo estos influyeron en el desarrollo del antiguo Egipto. De este modo, se realiza un recorrido por los principales monumentos así como los misterios que dejó esta antigua civilización y que se han ido develando de a poco con largas investigaciones arqueológicas⁶¹.

Santuario de Orangutanes

Permisionario (s) : Claro
Duración : 60 minutos
Señal : Animal Planet

Descripción del Programa:

Serie de telerrealidad que se adentra en el primer centro de rehabilitación de orangutanes: Sepilok Centre en Borneo, Malasia, para mostrar cómo es trabajar y vivir ahí. En dicho santuario habitan gran cantidad de orangutanes huérfanos que han perdido a sus padres producto de la caza u otros factores ambientales, por lo que se les rehabilita para poder

⁶¹ Durante Mayo se emitió el tercer capítulo de esta serie de documentales, titulado “Templos de poder”, en el cual se analiza el rol de la religión en esta cultura antigua.

insertarlos nuevamente en su hábitat natural sin que sufran por sus historias de vida. La serie pretende evidenciar las situaciones por las que han debido pasar estos primates, así como las dificultades que se presentan en el quehacer diario de quienes trabajan en el lugar.

Sesiones Perdidas

Permisionario (s) : Telefónica
Duración : 30 minutos
Señal : 13C

Descripción del Programa:

Serie documental que retrata lo que fue el ciclo de conciertos “Sesiones Perdidas” realizados en la Sala Máster de la Radio Universidad de Chile, cuyo objetivo era poner en escena la vanguardia en música independiente nacional. En este programa, se muestran las funciones llevadas a cabo al interior de este ciclo, enlazándolas con entrevistas a los integrantes de las distintas bandas participantes.

Trabajo Sucio

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Serie de Discovery Channel, realizada en formato de telerrealidad, donde el conductor Mike Rowe se involucra por un día laboral en trabajos difíciles, extraños o desagradables, tales como determinar el sexo de los pollos o limpiar chimeneas, entre otros. De esta manera, se muestra cómo es realizar estas labores en la cotidianidad y las diferencias que tienen este tipo de trabajos en comparación con los empleos más tradicionales.

Unidos en el peligro

Permisionario (s) : GTD Manquehue
Duración : 60 minutos
Señal : Discovery

Descripción del Programa:

Programa de telerrealidad que pone a prueba a dos desconocidos frente a situaciones adversas. Los participantes, con personalidades opuestas, se encuentran unidos por una cuerda de dos metros de largo y son abandonados en un terreno hostil con el objetivo de sobrevivir juntos a condiciones difíciles durante 10 días.

Universo Desconocido

Permisionario (s) : Claro
Duración : 55 minutos
Señal : NatGeo

Descripción del Programa:

Serie de documentales que presenta los grandes avances y descubrimientos de la investigación espacial, apoyándose en animaciones, dramatizaciones y ejemplos cotidianos. Expertos en la materia, tales como astronautas, físicos y astrónomos, explicarán de manera didáctica estos hallazgos así como los distintos inventos que permiten al telespectador una mayor comprensión del universo⁶².

⁶² Durante Mayo se emitió el primer capítulo llamado "Sobrevivir en el Espacio".

V.5. Parrillas por canal

Como lo indica la norma cultural, la programación informada por los permisionarios de servicios limitados de televisión, debe ser parte de la oferta básica. A continuación, las parrillas básicas de cada operador.

CLARO

Claro Entretenido \$16.500 Mensuales **DTH**

2 Discovery HD	6 Disney Junior	8 nick	9 Discovery	10 CN CARTOON NETWORK	12 X	21 home&health	22 FOX LIFE	28 CanalClaro	29 NOVELAS	36 CNN	37 CNN CHILE	52 la red	53 TVN
54 ME SA	55 OHV	56 E3	90 HBO	91 cinemax	92 TNT	93 CINECANAL	99 MONDOPOP	100 FOX	101 FX	102 NACIONAL	104 SHOW	105 WB	106 AXN
107 A&E	108 S	110 GSAT	111 SPACE	112 TCM	120 MESA PLANET	121 Discovery	123 NATIONAL GEOGRAPHIC	124 HISTORY	126 artv	130 TLC	132 E!	135 tbs	138 E!
140 Canal Estrellas	150 LUNAR	151 VIA X	152 SHOW TV	155 E!	158 M	169 Claro Play	174 ESPN	175 ESPN+	177 FOX CHILE	179 FOX Sports	189 CDFB		
900 Symphonic	902 New Era	906 Música Romántica	907 Rock Clásico	909 Reggae	910 Reggaeton	911 Rock Latino	915 Música Mexicana	917 70's Hits	918 80's Hits				

Claro Entretenido: HFC \$16.500

2 Discovery HD	5 nick	6 Disney Junior	7 Discovery	8 nick
9 Discovery	10 CN	11 Discovery	12 X	13 Discovery
21 Discovery	22 FOX LIFE	28 CanalClaro	29 NOVELAS	35 CNN
36 CNN	37 CNN CHILE	38 SHOW TV	50 USV	51 TC
52 la red	53 TVN	54 WB	55 SHOW	56 E3
90 HBO	91 cinemax	92 TNT	93 CINECANAL	94 MONDOPOP
95 LAFINE	99 MONDOPOP	100 FOX	101 FX	102 NACIONAL
103 STUDIO	104 SHOW	105 WB	106 SHOW	107 A&E
108 S	109 LUNAR	110 GSAT	111 SPACE	112 TCM
120 MESA PLANET	121 Discovery	123 NATIONAL GEOGRAPHIC	124 HISTORY	125 H
126 artv	130 TLC	132 E!	133 E!	134 tru
135 tbs	137 GitiX	138 E!	139 SHOW	140 CanalClaro
141 CanalClaro	150 LUNAR	151 VIA X	152 SHOW TV	153 E!
154 turbo	155 E!	156 E!	158 M	169 Claro Play
170 turbo	171 CDFB	174 ESPN	175 ESPN+	177 FOX CHILE
179 FOX Sports	189 CDFB	201 SHOW	204 SHOW	205 SHOW
Canal Regional 4ª Región	40 Therapio	41 E!	42 E!	
Canales Regionales 8ª Región	40 E!	41 E!	42 E!	
Canales Regionales Punta Arenas	40 E!	41 POLAR tv	42 EP	53 TVN

DIRECT TV

Pack Bronce	
CHN #	Canal
148	RED TV
149	TVN CHILE
150	MEGA
151	CHILEVISION
152	Canal 13 CHILE
155	Canal de Diputados
201	ON DIRECTV
202	Fox
206	Warner
207	A&E
208	Sony
209	AXN
213	TNT SERIES
215	COMEDY CENTRAL
216	TBS
217	FX
218	Universal
220	TRUTV
221	HOLA TV
222	E! Entertainment
225	Pasiones
226	Canal de las Estrellas
227	tnovelas
229	Discovery Home & Health
230	Casa Club
231	Fox Life
232	EL GOURMET
233	FOOD NETWORK
264	MTV
269	Quiero música en mi idioma
272	HTV
304	Cartoon Network
308	Nickelodeon
312	Disney
315	Disney Junior
316	Disney XD
321	ZOOMOO
330	Discovery Kids
334	Boomerang
350	EWTN
352	Enlace
502	TNT - LATIN AMERICA
504	TCM
505	FILM ZONE
507	CINECANAL OESTE
508	Studio Universal
509	CINEMAX
514	CINELATINO
518	SPACE
520	I-SAT
524	HBO ESTE
607	FOX SPORTS CHILE
610	DIRECTV Sports
612	DIRECTV Sports2
621	ESPN INTERNACIONAL
625	ESPN+

Prepago Familiar	
CHN #	Canal
148	RED TV
149	TVN CHILE
150	MEGA
151	CHILEVISION
152	Canal 13 CHILE
155	Canal de Diputados
201	ON DirecTV
202	Fox
206	Warner
207	A&E
208	Sony
213	TNT Series
218	Universal
222	E! Entertainment
225	Pasiones
226	Canal de las Estrellas
227	tnovelas
229	Discovery Home & Health
230	Casa Club
231	Fox Life
264	MTV
269	Quiero música en mi idioma
272	HTV
304	Cartoon Network
308	Nickelodeon
312	Disney
316	Disney XD
330	Discovery Kids
350	EWTN
352	Enlace
502	TNT - LATIN AMERICA
504	TCM
505	FILM ZONE
508	Studio Universal
514	CINELATINO
518	SPACE
520	I-SAT
607	FOX Sports Chile
610	DIRECTV Sports
612	DIRECTV Sports 2
621	ESPN
632	CDF Básico
704	CNN EN ESPANOL
707	CCN Chile
708	TVN 24 HORAS
716	TODO NOTICIAS
720	Canal 26
722	Telesur
724	Globovision
726	Canal Rural
730	National Geographic
732	Discovery Channel
742	History Channel
760	TV Española
762	ANTENA 3
784	El Trece Internacional

630	FORMULA 1
632	CDF Básico
704	CNN EN ESPANOL
707	CCN Chile
708	TVN 24 HORAS
716	TODO NOTICIAS
720	Canal 26
722	Telesur
724	Globovisión
725	Nuestra Tele Noticias 24hs
726	Canal Rural
727	Cable Noticias de Colombia
729	El tiempo TV
730	National Geographic
732	Discovery Channel
734	Animal Planet
742	History Channel
747	AMC
760	TV España
762	ANTENA 3
766	RAI International
768	BBC
770	Deutsche Welle
772	Caracol Nacional
775	Nuestra Tele
778	RTP Internacional
784	El Trece Internacional
786	TELEFE Internacional

786	TELEFE Internacional
-----	----------------------

ENTEL

***Plan Básico Televisión**  (58 Canales, incluye 6 en HD) **\$16.900 mensuales**

series y películas	 80  82  84  86  88  90  92  94  102	Canales HD		
	 104  106  108  110  112  114  116  118		 81  109  22  213	
noticias	 50  52  54	culturales	 98  100  178	 30  32
	música		deportes	 210  212  214  218  220
tendencias		infantiles		 170  172  174  176  180  182
	nacionales		canales de audio	 62  63  64  65  66  67

Gtd Manquehue – Telefónica Sur

plan **INICIAL**
52 Canales

INFANTIL	
MÚSICA	
DEPORTES	
MUNDO	
VARIEDADES	
NOTICIAS	
SERIES	
CINE	

Telefónica Movistar

Plan HD Pro Incluye canales HD + 1 decodificador HD

Servicio Online Incluido

Plan HD Inicia Incluye 1 decodificador HD

Servicio Online Incluido

VTR

Televisión
Ver Factibilidad

productos disponibles en:

RM - Metropolitana
Santiago
Ver Disponibilidad

tv mipack DIGITAL	tv hogar DIGITAL	tv full HD DIGITAL	Ver Triple Packs
<p>\$12.990 mensuales</p> <p style="background-color: red; color: white; padding: 2px 10px; border-radius: 3px;">¡Lo quiero!</p> <p style="font-size: small; color: #ccc;">Ver Restricciones ></p>	<p>\$18.990 mensuales</p> <p style="background-color: red; color: white; padding: 2px 10px; border-radius: 3px;">¡Lo quiero!</p>	<p>\$24.990 mensuales</p> <p style="background-color: red; color: white; padding: 2px 10px; border-radius: 3px;">¡Lo quiero!</p>	
<p style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px 5px; border-radius: 3px;">Si contratas en vtr.com</p> <p style="color: #0070C0; font-weight: bold;">Gratis</p> <p style="font-size: x-small; color: #ccc;">costo de instalación</p>		<p style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px 5px; border-radius: 3px;">Si contratas en vtr.com</p> <p style="color: #0070C0; font-weight: bold;">Gratis</p> <p style="font-size: x-small; color: #ccc;">costo de instalación</p>	
<p> 21 canales d-BOX</p> <p style="font-size: x-small; color: #ccc;">Canales Abiertos</p>	<p> 77 canales d-BOX HD</p> <p style="font-size: x-small; color: #ccc;">Canales Abiertos</p>	<p> 89 canales + 23 canales HD d-BOX HD</p> <p style="font-size: x-small; color: #ccc;">Canales Abiertos</p>	

- compara los canales

▶ Abierto (9)

 <small>16</small> Telecanal	 <small>17</small> La Red	 <small>18</small> UCV Valparaíso
 <small>19</small> TVN	 <small>20</small> Mega	 <small>21</small> Chilevisión
 <small>22</small> Canal 13	 <small>95</small> Canal del Senado	 <small>96</small> Canal de Diputados

▶ Abierto Alta Definición (0)

▶ Alta Definición (0)

▶ Cine y Series (6)

▶ Cultural (3)

 <small>41</small> National Geographic	 <small>43</small> ARTV	 <small>61</small> Discovery Channel
--	-------------------------------	--

▶ Deportes (2)

▶ Estilos & Tendencias (2)

▶ Infantil (3)

▶ Internacional (1)

▶ Música (2)

▶ Noticias (2)

▶ VOD

V.6. Catastro de canales regionales y resultados de informes

	CANAL	REGION	FRECUENCIA	COBERTURA	Informa
1	Parinacota TV	Arica y Parinacota	Canal 11	Putre	No
2	Geovisión	Tarapacá	Canal 19	Alto Hospicio	No
3	Warawara TV	Tarapacá	Canal 2	Huara	No
4	RTC Televisión	Tarapacá	Canal 26	Iquique	No
5	Bahía TV	Antofagasta	Canal 7	Taltal	No
6	Antofagasta TV	Antofagasta	Canal 9	Antofagasta	No
7	Mejillones TV	Antofagasta	Canal 26	Mejillones	No
8	Canal 3 TV Comunal Diego de Almagro	Atacama	Canal 3	Diego de Almagro	No
9	Playa Blanca Televisión	Atacama	Canal 11	Caldera	No
10	Canal 2 Televisión Vallenar	Atacama	Canal 2	Vallenar	Sí
11	Holvoet TV	Atacama	Canal 9 Canal 11, Canal 11 Canal 4 Canal 11 Canal 5 Canal 4 Canal 2 Canal 13 Canal 4	Los Loros Alto del Carmen Huasco Copiapó Domeyko Chañaral El Salvador Caldera Diego de Almagro Copiapó-Tierra Amarilla-Paipote	Sí Sí Sí Sí Sí Sí Sí Sí Sí
12	Radio MAS Televisión	Coquimbo	Canal 7	Los Vilos	No
13	Municipalidad de Andacollo	Coquimbo	Canal 11	Andacollo	No
14	Elquivisión	Coquimbo	Canal 5	Vicuña	No
15	TV 2 Choapa	Coquimbo	Canal 2	Illapel	No
16	Canal 4-Salamanca Televisión	Coquimbo	Canal 4	Salamanca	No
17	Tele 8 Illapel	Coquimbo	Canal 8	Illapel, Salamanca	No
18	MAS TV	Coquimbo	Canal 7	Los Vilos, Illapel, Salamanca, Quilimarí, Huentelaunquen, Los Vilos, Los Molles y Pichidangui	No
19	Thema TV	Coquimbo	Canal 2	Coquimbo - La Serena - Ovalle	No

20	Canal 2 Choapa	Coquimbo	Canal 2	Illapel – Cuz Cuz – La Aguada – Sector Minero – Asiento Viejo	No
21	Mata Ote Rapa Nui	Valparaíso	Canal 13	Hanga Roa	No
22	VTV Valle TV Los Andes	Valparaíso	Canal 2	San Felipe y Los Andes	Sí
23	Girovisual	Valparaíso	Canal 7	Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Cartagena, San Antonio y Santo Domingo	Sí
24	Litoral de los Poetas Cable	Valparaíso	Canal 11	El Quisco Algarrobo	No
25	San Antonio TV	Valparaíso	Canal 2	San Antonio, Santo Domingo, Cartagena, El Tabo y Melipilla	No
26	X7 Cosmos Televisión	Valparaíso	Canal 5	Quillota	No
27	Centrovisión	O'Higgins	Canal 2	Rancagua, Pichidegua, Pichilemu	No
28	Centro TV Limitada	O'Higgins	Canal 4	Pichidegua-Alto Colorado	No
29	Éxodo Televisión	O'Higgins	Canal 2	Marchigüe	No
30	Santa Cruz Telecanal	O'Higgins	Canal 11	Santa Cruz	No
31	SCR Televisión	O'Higgins	Canal 8	Santa Cruz	No
32	Bienvenida Limitada	O'Higgins	Canal 10	Pichidegua	No
33	Telecanal Talca	Maule	Canal 6	Talca	No
34	TV 5 Linares	Maule	Canal 5	Linares, Villa Alegre, Colbún, Yerbas Buenas, Longaví y Retiro Parral	Sí
35	Contivisión Limitada	Maule	Canal 4 Canal 3	Papirúa Constitución	Sí
36	Magna TV	Maule	Canal 2	Cauquenes	No
37	TV Mundo	Maule	Canal 12	Parral	No
38	TVR Canal 11 Curicó	Maule	Canal 11	Curicó	No
39	Canal 9 Bío-Bío Televisión	Bio-Bío	Canal 7	Chillán	No
40	Canal 9 Bío-Bío Televisión		Canal 9	Concepción	No

41	Canal 9 Bío-Bío Televisión		Canal 4	Los Angeles	No
42	Canal 9 Bío-Bío Televisión		Canal 9	Temuco	No
43	Canal 9 Bío-Bío Televisión		Canal 10	Osorno	No
44	Canal 2 TV Los Ángeles	Bío-Bío	Canal 2	Los Ángeles	No
45	TVU-TV Concepción	Bío-Bío	Canal 11	Provincia de Concepción	Sí
46	Pucón TV	Araucanía	Canal 5	Pucón, Villarrica	No
47	Teleangol	Araucanía	Canal 13 Canal 6 Canal 10	Angol Cañete Los Álamos	Sí
48	Universidad Autónoma de Chile Televisión	Araucanía	Canal 2	Temuco	Sí
49	Canal 8 Municipal	Araucanía	Canal 8	Puerto Saavedra	No
50	Canal 10 Curarrehue	Araucanía	Canal 6	Panqui	No
51	Canal TV 3 – Canal TV 12	Araucanía	Canal 12	Cerro Pailepile	No
52	Insamar Ltda.	Araucanía	Canal 10	Los Alamos	No
53	TeleAngol		Canal 4	Angol	Sí
54	USTV	Araucanía	Canal 6	Carahue	No
55	Cordillera FM Limitada	Araucanía	Canal 5	Angol	No
56	Pucón TV	Araucanía	Canal 5	Pucón	No
57	Radio Malleco	Araucanía	Canal 12	Victoria	No
58	Universidad Autónoma de Chile	Araucanía	Canal 2	Temuco	Sí
59	I-NET TV	Los Ríos	Canal 6	Valdivia	No
60	A.M.A. TV	Los Ríos	Canal 11	Futrono	No
61	Patagonia TV	Los Ríos	Canal 5	Panguipulli	No
62	Canal 7 TV Chonchi	Los Lagos	Canal 7	Chonchi	No
63	Canal 2 TV Quellón	Los Lagos	Canal 2	Quellón	No
64	I-NET TV	Los Lagos	Canal 2	Osorno a Chiloé	No
65	Décima TV Comunicaciones	Los Lagos	Canal 9 Canal 8 Canal 8	Chiloé Castro Ancud y Castro	No
66	Canal 2 TV Quellón	Los Lagos	Canal 2	Quellón urbano, Islas Laitec, Coldita, Cailin, San Pedro, Trincao, Quellón Viejo, Blanchard, Oqueldan, Chaiguao, San Antonio en sectores rurales	No

67	Décima TV Comunicaciones	Los Lagos	Canal 9	Ancud	No
68	Canal 2	Los Lagos	Canal 2	Castro	No
69	I-NET TV Digital	Los Lagos	Canal 2	Osorno	No
70	Canal 5 Chile Chico	Aysén	Canal 5	Chile Chico	No
71					No
72	Telesur Aysén TV – ATV Canal 5	Aysén	Canal 5	Puerto Aysén	
73	ITV Patagonia	Magallanes	Canal 11	Punta Arenas, Porvenir y localidades cercanas.	No
74	Evavisión	Magallanes	Canal 4	Puerto Natales	No
75	Pingüino Multimedia	Magallanes	Canal 4	Punta Arenas	No
76	Polar TV	Magallanes	Canal 2	Punta Arenas	No
77	GC Comunicaciones E.I.R.L.	Magallanes	Canal 2	Puerto Natales	No
78	TV Melipilla	Metropolitana de Santiago	Canal 3	Melipilla	No
79	Señal del Maipo	Metropolitana de Santiago	Canal 10	Melipilla	No

V.7. LINEAMIENTOS CONCEPTUALES⁶³

A continuación un desglose de los conceptos normativos, que son utilizados en el análisis de los programas:

Formación cívica

Relacionada a un concepto amplio, no sólo circunscrito al ámbito político. Civilidad, en términos de cultura urbana, tiene que ver con las actividades que nos permiten vivir armónicamente en sociedad, desde el respeto, tolerancia y equilibrio interno y externo (lo público y lo privado).

- Mediante pautas de conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos.
- Comprensión de la información y procesos sociales: Identifica información y comprende procesos.
- Valoración de los derechos y deberes ciudadanos: Comunica posiciones y valora.
- Evaluación y participación en una sociedad plural: Evalúa y participa activamente.

⁶³ Estos lineamientos son un resumen de las directrices que la Unidad Cultural utilizó para el análisis de los programas informados por los canales.

- Cumple objetivos que superan el ámbito político y la organización para gobernar y dejarse gobernar:
 - a. *Promueve conocimiento sobre derechos y responsabilidad ciudadanos*
 - b. *Desarrolla habilidades para resolución de conflictos*
 - c. *Promueve pensamiento crítico e independiente*
 - d. *Promueve respeto y protección al medio ambiente*
 - e. *Promueve conocimiento sobre instituciones sociales, políticas y cívicas*
 - f. *Apoya estrategias para lucha contra racismo y xenofobia*

Fuente: Cox, Jaramillo, Reimers: Educar para ciudadanía y la democracia en las Américas (2005:21)

Identidades multiculturales

Pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad y su existencia en la cultura social es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

Fuente: UNESCO. 2002. Declaración Universal sobre Diversidad cultural. Johannesburgo.

Identidades nacionales, regionales, locales: Vinculada, por ejemplo, –y según dice la propia norma- a las fiestas y celebraciones costumbristas. Se refiere, principalmente a las tradiciones que realzan lo que somos como pueblo y que crea una filiación, al unirnos en semejanza con cada punto de nuestra geografía.

Patrimonio universal

Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio, que se va decantando de generación en generación, conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. Dentro de esta misma línea, el ***Patrimonio nacional*** es parte medular de su identidad como nación, pues distingue a un pueblo como nación.

V.8. Oficio a Concesionarios regionales



ORD.: N° 256

MAT.: Reitera aplicación de Normas sobre la transmisión de programas culturales.

SANTIAGO, 22 ABR 2015

DE: OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

A: SEÑORES REPRESENTANTES LEGALES DE SERVICIOS DE TELEVISIÓN REGIONAL Y LOCAL; SEGÚN DISTRIBUCIÓN.

Por la presente, y en razón de las facultades que me confieren la Constitución y la Ley, vengo en hacer presente a Uds. lo siguiente:

- 1) Con fecha 29 de mayo de 2014 fue publicada en el Diario Oficial la Ley N° 20.750, que vino a modificar la Ley N° 18.838 que crea el Consejo Nacional de Televisión.
- 2) Luego de su modificación, el Art. 12° literal I) de la Ley N° 18.838 dispone:
Artículo 12°. El Consejo Nacional de Televisión tendrá las siguientes funciones y atribuciones:
I) Establecer que los concesionarios deberán transmitir a lo menos cuatro horas de programas culturales a la semana, entendiéndose por tales aquellos que se refieren a los valores que emanen de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional. Dos de estas cuatro horas deberán transmitirse en horarios de alta audiencia fijados por el Consejo, quedando a criterio de cada concesionaria determinar el día y la hora dentro de dichos horarios. El equivalente en tiempo de las otras dos horas, determinado también por el Consejo, podrá transmitirse en otros horarios. Cuando en una misma zona de servicio se opere, controle o administre más de una señal de televisión, la obligación deberá cumplirse en cada una de las señales. En el caso de los permisionarios de servicios limitados de televisión, esta exigencia se cumplirá considerando el total de señales que conformen su oferta básica.
- 3) En uso de las atribuciones conferidas por la Ley, el Consejo Nacional de Televisión procedió a dictar las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales que fueron publicadas en el Diario Oficial de 25 de agosto de 2014.
- 4) El artículo 14 de las Normas sobre Transmisión de Programas Culturales dispone:
14. Los representantes legales de concesionarios o permisionarios, o quienes se encuentren legalmente habilitados para subrogarlos, deberán informar mensualmente al Consejo su programación cultural, debiendo enviar los antecedentes, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado.

- 5) Finalmente, resulta importante hacer presente que el Título V de la Ley N° 18.838 faculta al Consejo Nacional de Televisión para que, en caso de incumplimiento de las obligaciones legales y reglamentarias por parte de los servicios de televisión, aplique las sanciones correspondientes, las que van desde la amonestación, hasta la suspensión de las transmisiones en caso de infracciones graves y reiteradas.

Por tanto, en mérito a lo anteriormente expuesto, se insta a los representantes legales de todos los servicios regionales y locales de televisión, a cumplir con la normativa vigente en materia de emisión de contenidos culturales, a fin de evitar incurrir en posibles infracciones administrativas.

Saluda atentamente a usted,



OSCAR REYES PEÑA
PRESIDENTE
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

Distribución:

- 1.- Sr. Claudio Marcelo Mansilla Baria, Representante Legal “Decima TV Comunicaciones”.
- 2.- Sr. Víctor Javier Navarro Turna, Representante Legal “Eva Visión”.
- 3.- Sr. Fernando Goncalves Bustamante, Representante Legal “Radio Mas Televisión”.
- 4.- Sr. Pedro Pablo Edmunds Paoa, Representante Legal “Canal Mata Ote Rapa Nui”.
- 5.- Sr. Gastón Mella, Ilustre Municipalidad de Los Sauces.
- 6.- Sr. Juan de Dios Paillafil Cafulen, Representante Legal “Canal 8 Municipal”.
- 7.- Sr. Nelson Hugo Aguila Serpa, Representante Legal “Canal 2”.
- 8.- Sr. Luperciano Segundo Muñoz Gonzalez, Ilustre Municipalidad de Chile Chico.
- 9.- Sr. Angelo Alejandro Carrasco Arias, Representante Legal “Geraldama – Esteban Cruz”.
- 10.- Sr. Abel Rubén Paineñilo Barriga, Representante Legal “Canal 10 Curarrehue”.
- 11.- Sr. Obispo Ignacio Ducass Medina, del Obispado de Valdivia.
- 12.- Sr. Juan Carlos Espinoza Perez, Representante Legal “Canal TV 3 – Canal TV 12”.
- 13.- Sr. Claudio Valdivia Guzmán, Representante Legal “Wara Wara TV”.
- 14.- Sr. Mauricio Javier Vidal Guerra, Representante Legal “Pingüino Multimedia”.
- 15.- Sr. Patricio A. Huaiquín Montalva, Representante Legal “I-Net TV Digital”.
- 16.- Sra. Maria Teresa Hernández López, Representante Legal “Centro TV Limitada”.
- 17.- Sr. Jose Andres Pons Márquez, Representante Legal “Girovisual Televisión”.
- 18.- Sr. Cesar Augusto Ramos Silva, Representante Legal “Puerto Mágico Comunicaciones Ltda.”
- 19.- Sr. Rene Miguel Venegas Olmedo, Representante Legal “Radio Polar SPA”.
- 20.- Sr. Ricardo A. Castillo Riveros, Representante Legal “Exodo Televisión”.

- 21.- Sr. Werner Hans Hansen Leiva, Representante Legal "Senda Comunicaciones y Compañía Limitada".
- 22.- Sr. Carlos del Carmen Gonzalez Baeza, Representante Legal "GC Comunicaciones Ltda. E.I.R.L."
- 23.- Sr. Alex M. Nahuelquin Nahuelquin, Representante Legal "Canal 7 TV Chonchi".
- 24.- Sr. Hugo Ulises Guerrero Salamanca, Representante Legal "Telesur Aysén TV ATV Canal 5".
- 25.- Sr. Adrián Remigio Escobar Aravena, Representante Legal "X7 Cosmos Televisión".
- 26.- Sr. Francisco Rodriguez Cea, Representante Legal "TVR Canal 11 Curicó".
- 27.- Sr. Alejandro Enrique Millán Aldunate, Representante Legal "AMA TV Producciones Limitada."
- 28.- Sra. Cecilia de las Mercedes Rojas Soto, Representante Legal "TV 5 Linares".
- 29.- Sr. Jose Ramón Agüero Villacén, Representante Legal "Canal 2 TV Quellón".
- 30.- Sra. Erica Ester Linnebrink Jaramillo, Representante Legal "Patagonia TV".
- 31.- Sr. Marco Aurelio Meléndez Escandor, Representante Legal "Santa Cruz Telecanal".
- 32.- Sr. Luis Rubén Cano Gomez, Representante Legal "Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda."
- 33.- Sr. Francisco Javier Guzmán Aravena, Representante Legal "SCR Televisión".
- 34.- Sr. Lorenzo Javier Marusic Kusanovic, Representante Legal "ITV Patagonia".
- 35.- Sr. Jose Roberto Aburto Barría, Representante Legal "Soc. de Com. El Shaddai Limitada".
- 36.- Sr. Hugo de Jesús Quiroga Olivares, Representante Legal "Hugo Quiroga e Hijo Limitada".
- 37.- Sr. Hugo Eduardo Soto Opazo, Representante Legal "Contivisión Limitada".
- 38.- Sr. Rubén Manuel Jerez Atenas, Representante Legal "Blanca Atenas y Cía."
- 39.- Sra. Marta del Rosario Gonzalez Maureira, Representante Legal "Pedro Amigos e Hijos Ltda."
- 40.- Sra. Natalia Andrea Arcaya Bakit, Representante Legal "Pucón TV".
- 41.- Sra. Maria Teresa Hernández López, Representante Legal "Bienvenida Limitada".
- 42.- Sra. Gladys María Cretton Delarze, Representante Lega "Radio Malleco".
- 43.- Sra. Haydee Maria Angélica Vega Urrutia, Representante Legal "Canal 6" señal abierta Talca.
- 44.- Sr. Simón Antonio Abasolo Latorre, Representante Legal "TV Mundo".
- 45.- Sr. Mauro Alessio Mosciatti Olivieri, Representante Legal "Canal 9 Bío Bío Televisión".
- 46.- Sr. Sergio Enrique Zuñiga Ibáñez, Representante Legal "Universidad Autónoma de Chile".
- 47.- Sr. Víctor Héctor Guerrero Cossio, Representante Legal "Cormudesi" Corporación Municipal de desarrollo social de Iquique.
- 48.- Sr. Jose Pedro Labbe Jara – Rector, Representante Legal "Uniacc" Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación".
- 49.- Sra. María Teresa Hernández López, Representante Legal "Centro T.V. Limitada".
- 50.- Sr. Rodrigo Errazuriz Ruiz-Tagle, Representante Legal "3 T.V."
- 51.- Sr. Eduardo Salvador Contreras Reyes, Representante Legal "Canal 33".
- 52.- Sr. Claudio Humberto Maureira Aliaga, Representante Legal "Canal 21".
- 53.- Sr. Salvador Enrique Castro Carrasco, Representante Legal "TBN Enlace Chile S. A."
- 54.- Sr. David Antonio Ramirez Zuñiga, Representante Legal "LIV TV."
- * 55.- Sr. Marcelino Carvajal Ferrera, Ilustre Municipalidad de Mejillones.
- * 56.- Sr. Juan Carlos Alfaro Aravena, Ilustre Municipalidad de Andacollo.
- * 57.- Sr. Rafael Enrique Vera Castillo, Ilustre Municipalidad de Vicuña.
- * 58.- Sr. Isaías Florencio Zavala Torres, Representante Legal "Canal 3 TV, Comunal Diego de Almagro".
- * 59.- Sr. Ociel Renato Salinas Araya, Representante Legal "Playa Blanca Televisión".

- * 60.- Sr. Julio Juan Noemi Godoy, Representante Legal “Canal 2 Televisión Vallenar”.
- * 61.- Sr. Wilmo Antonio Galleguillos Neyth, Representante Legal “Bahía TV”.
- * 62.- Sr. Julio Orlando Ávila Gonzalez, Representante Legal “TV 2 Choapa”.
- * 63.- Sr. Edwin Hernán Holvoet Tapia, Representante Legal “Holvoet Televisión”.
- * 64.- Sr. Raúl Eduardo musa Ureta, Representante Legal “Tele Ocho Illapel Televisión”.
- * 65.- Sr. Juan Carlos Thenoux Ciudad, Representante Legal “Thema Televisión”.
- * 66.- Sr. Uziel Janssen Alvarado de la Fuente, Representante Legal “Corporación Iglesia de los Adventistas Del Séptimo Día”.
- * 67.- Sr. Marcelo Justiniano Mendizabal Terrazas, Representante Legal “Antofagasta TV”.

(*) Atendiendo los difíciles momentos por los que pueden estar atravesando los concesionarios de las zonas afectadas por la catástrofe climática ocurrida en el norte de Chile, se autoriza para que las empresas identificadas, informen su “Programación cultural” a partir de **Mayo** del presente año.

El Consejo Nacional de Televisión, en sesión de hoy, aprobó por la unanimidad de los Consejeros presentes, el Informe de Programación Cultural correspondiente a la programación emitida durante el mes de Mayo de 2015; y, sobre la base de los antecedentes contenidos en el Informe aprobado, acordó:

A. FORMULAR CARGO A UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO, UCV TELEVISION, POR INFRINGIR, PRESUNTAMENTE, EL ARTÍCULO 6° DE LAS NORMAS SOBRE LA TRANSMISIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES, DURANTE LA CUARTA SEMANA DEL PERÍODO MAYO-2015 (INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL MAYO 2015).

VISTOS:

- I. Lo dispuesto en los artículos 1°, 12° Lit. a) y l); 33°y 34° de la Ley N°18.838;
- II. El Informe sobre Programación Cultural Mayo-2015, elaborado por el Departamento de Supervisión del CNTV, que se ha tenido a la vista, así como el respectivo material audiovisual; y

CONSIDERANDO:

PRIMERO: Que, el Art. 1° de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales obliga a las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción a transmitir, a lo menos, cuatro horas (240 minutos) de programas culturales a la semana;

SEGUNDO: Que, el Art. 6º, del ya referido cuerpo legal, establece que al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horario de alta audiencia, entendiendo como tal aquel referido en el Art. 7º del mismo texto, que lo define como el comprendido entre las 18:30 y las 00:00 horas, de lunes a viernes;

TERCERO: Que, el Art. 4º del precitado texto normativo establece que se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas, y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional;

CUARTO: Que, en el período Mayo-2015, UCV Televisión informó como programas de carácter cultural a emitir durante la cuarta semana (25 mayo-29 mayo 2015) dos, a saber a): *“País Cultural Lunes; Vida Conciencia, Esclerosis Múltiple”*; y b) *“UCV Noticias Central”*;

QUINTO: Que, de conformidad a lo indicado en el informe tenido a la vista, UCV Televisión no habría emitido el mínimo legal de programación cultural en horario de alta audiencia, durante la cuarta semana del mes de Mayo de 2015; ello debido a que es rechazado *“UCV Noticias Central”* como programa de carácter cultural, por no estimarse que este último cumpliera los requisitos establecidos en el Art. 4º de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales”, para ser reputado como de contenido cultural, compartiendo, a este efecto, este Consejo los razonamientos contenidos en el informe cultural respectivo;

SEXTO: Que, de lo relacionado en los Considerandos anteriores, resulta que la concesionaria de radiodifusión televisiva de libre recepción Universidad Católica de Valparaíso, habría infringido el Art. 6º de las Normas Sobre Transmisión de Programas Culturales, en la cuarta semana del período Mayo-2015; por lo que,

El Consejo Nacional de Televisión, en sesión de hoy, acordó, por la unanimidad de los Consejeros presentes, formular cargo a Universidad Católica de Valparaíso, UCV Televisión, por infringir, presuntamente, el artículo 6º de las Normas Sobre Transmisión de Transmitir Programas Culturales, lo que se configuraría por no haber transmitido el mínimo legal de programación cultural durante la cuarta semana del período Mayo-2015. Se deja establecido que la formulación de este cargo no implica prejuzgamiento de culpabilidad y que se queda a la espera de los descargos de la concesionaria, quien tiene el plazo de cinco días para hacerlo.

B. FORMULAR CARGO A TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE POR INFRINGIR, PRESUNTAMENTE, EL ARTÍCULO 6° DE LAS NORMAS SOBRE LA TRANSMISIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES, DURANTE LA SEGUNDA Y TERCERA SEMANA DEL PERÍODO MAYO-2015 (INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL MAYO 2015).

VISTOS:

- I. Lo dispuesto en los artículos 1°, 12° Lit. a) y l); 33°y 34° de la Ley N°18.838;
- II. El Informe sobre Programación Cultural Mayo-2015, elaborado por el Departamento de Supervisión del CNTV, que se ha tenido a la vista, así como el respectivo material audiovisual; y

CONSIDERANDO:

PRIMERO: Que, el Art. 1° de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales obliga a las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción a transmitir, a lo menos, cuatro horas (240 minutos) de programas culturales a la semana;

SEGUNDO: Que, el Art. 6°, del ya referido cuerpo legal, establece que al menos dos de las cuatro horas de programación cultural, deberán transmitirse en horario de alta audiencia, entendiéndose como tal, aquel referido en el Art. 7° del mismo texto, que lo define como aquel comprendido entre las 18:30 y las 00:00 horas, de lunes a viernes;

TERCERO: Que, el Art. 9° del mismo texto normativo establece que, desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en los horarios señalados en el Art. 7° ya referido;

CUARTO: Que, el Art. 4° del precitado texto normativo establece que se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas, y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional;

QUINTO: Que, en el período Mayo-2015 TVN informó que durante la segunda semana (11 mayo-15 mayo 2015), transmitiría cuatro Programas, a saber a): “Informe Especial”; b) “El informante; c) “Mamá a los 15, Cap. Luchando hasta el final”; y d) “Kunga”;

SEXTO: Que, informó, además, que durante la tercera semana del período antes referido (18 mayo-22 mayo) transmitiría 4 programas, a saber a): “Informe Especial”; b) “El informante; c) “Mama a los 15, Cap. La solitaria Espera de Claudia.”; y d) “Kunga”;

SÉPTIMO: Que, de conformidad a lo indicado en el informe tenido a la vista, Televisión Nacional de Chile no habría emitido el mínimo legal de programación cultural en horario de alta audiencia, durante la segunda semana del mes de mayo de 2015, toda vez que, los programa “Informe Especial” y “Kunga” no fueron transmitidos y que, el programa “Mama a los 15, Cap. Luchando hasta el final” es rechazado como cultural; por no estimarse que este último cumpliera los requisitos establecidos en el Art. 4 de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales para ser reputado como de contenido cultural, compartiendo a este efecto este Consejo, los razonamientos contenidos en el informe cultural respectivo;

OCTAVO: Que de igual modo, tampoco habría emitido el mínimo legal de programación cultural en horario de alta audiencia, durante la tercera semana del mes de mayo de 2015, ya que los programas “Informe Especial” y “Kunga” no fueron transmitidos, y que el programa “Mamá a los 15, Cap. La solitaria espera de Claudia” es rechazado como cultural, por no estimarse que este último cumpliera los requisitos establecidos en el Art. 4º de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales para ser reputado como de contenido cultural, compartiendo, a este efecto, este Consejo los razonamientos contenidos en el informe cultural respectivo;

NOVENO: Que, de lo relacionado en los Considerandos anteriores, resulta que la concesionaria de radiodifusión televisiva de libre recepción Televisión Nacional de Chile, habría infringido el Art. 6º de las Normas Sobre Transmisión de Programas Culturales, durante la segunda y tercera semana del período Mayo-2015; por lo que,

El Consejo Nacional de Televisión, en sesión de hoy, acordó, por la unanimidad de los Consejeros presentes, formular cargo a Televisión Nacional de Chile por infringir, presuntamente, el artículo 6º de las Normas Sobre Transmisión de Transmitir Programas Culturales, lo que se configuraría por no haber transmitido el mínimo legal de programación cultural durante la segunda y tercera semana del período Mayo-2015. Se deja establecido que la formulación de este cargo no implica prejuzgamiento de culpabilidad y que se queda a la espera de los descargos de la concesionaria, quien tiene el plazo de cinco días para hacerlo.

C. FORMULAR CARGO A RED TELEVISIVA MEGAVISIÓN S. A. POR INFRINGIR, PRESUNTAMENTE, EL ARTÍCULO 6° DE LAS NORMAS SOBRE LA TRANSMISIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES, DURANTE LA SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA SEMANA DEL PERÍODO MAYO-2015 (INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL MAYO 2015).

VISTOS:

- I. Lo dispuesto en los artículos 1°, 12° Lit. a) y l); 33°y 34° de la Ley N°18.838;
- II. El Informe sobre Programación Cultural Mayo-2015, elaborado por el Departamento de Supervisión del CNTV, que se ha tenido a la vista, así como el respectivo material audiovisual; y

CONSIDERANDO:

PRIMERO: Que, el Art. 1° de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales obliga a las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción a transmitir, a lo menos, cuatro horas (240 minutos) de programas culturales a la semana;

SEGUNDO: Que, el Art. 6°, del ya referido cuerpo legal, establece que al menos dos de las cuatro horas de programación cultural, deberán transmitirse en horario de alta audiencia, entendiéndose como tal aquel referido en el Art. 7° del mismo texto, que lo define como el comprendido entre las 18:30 y las 00:00 horas, de lunes a viernes;

TERCERO: Que, el Art. 14°, del tantas veces citado texto, establece la obligación de los regulados de informar mensualmente al Consejo Nacional de Televisión su programación cultural, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado;

CUARTO: Que, Red de Televisión Megavisión no informó qué programas de contenido cultural transmitiría, en horario de alta audiencia, durante: a) la segunda (11 mayo-15 mayo); b) la tercera (18 mayo-22 mayo); y c) cuarta semana (25 mayo-29 mayo), del período mayo-2015;

QUINTO: Que, de conformidad a lo indicado en el informe tenido a la vista, Red de Televisión Megavisión no habría dado cumplimiento a lo referido en el Considerando Tercero del presente acuerdo, por lo que este organismo no pudo efectuar la pertinente fiscalización y calificación como de contenido cultural a programa alguno, por lo que la concesionaria se encontraría en situación de incumplimiento de lo prescrito en el 6° de las Normas sobre la Transmisión de Programas Culturales, en lo que respecta a la obligación de transmitir programas culturales, en horario de alta audiencia, durante la segunda, tercera y cuarta semana del período mayo 2015; por lo que,

El Consejo Nacional de Televisión, en sesión de hoy, acordó, por la unanimidad de los Consejeros presentes, formular cargo a Red Televisiva Megavisión por infringir, presuntamente, el artículo 6° de las Normas Sobre Transmisión de Transmitir Programas Culturales, lo que se configuraría por no haber transmitido el mínimo legal de programación cultural durante la segunda, tercera y cuarta semana del período Mayo-2015. Se deja establecido que la formulación de este cargo no implica prejuzgamiento de culpabilidad y que se queda a la espera de los descargos de la concesionaria, quien tiene el plazo de cinco días para hacerlo.

- I. FORMULAR CARGO A EMPRESA NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES, ENTEL S. A. POR INFRINGIR, PRESUNTAMENTE, EL ARTÍCULO 6° DE LAS NORMAS SOBRE LA TRANSMISIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES, DURANTE LA PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA SEMANA DEL PERÍODO MAYO-2015, Y EL ARTICULO 8° DEL MISMO TEXTO LEGAL, DURANTE LA PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA SEMANA DE SIMILAR PERIODO (INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL MAYO 2015).

VISTOS:

- I. Lo dispuesto en los artículos 1°, 12° Lit. a) y l); 33°y 34° de la Ley N°18.838;
- II. El Informe sobre Programación Cultural Mayo-2015, elaborado por el Departamento de Supervisión del CNTV, que se ha tenido a la vista, así como el respectivo material audiovisual; y

CONSIDERANDO:

PRIMERO: Que, el Art. 1° de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales obliga a las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción y a los permisionarios de servicios limitados de televisión transmitir, a lo menos, cuatro horas (240 minutos) de programas culturales a la semana;

SEGUNDO: Que, el Art. 6°, del ya referido cuerpo legal, establece que al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horario de alta audiencia, entendiendo como tal aquel referido en el Art. 7° del mismo texto, que lo define como el comprendido entre las 18:30 y las 00:00 horas, de lunes a viernes;

TERCERO: Que, el Art. 8°, del mismo reglamento, establece que las otras dos horas deberán ser transmitidas entre las 09:00 y 00:00 horas de los días sábado y domingo;

CUARTO: Que, el Art. 14°, del tantas veces citado texto, establece la obligación de los regulados de informar mensualmente al Consejo Nacional de Televisión su programación cultural, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado;

QUINTO: Que, ENTEL S. A. no informó qué programas de contenido cultural transmitiría, en horario de alta audiencia, durante: a) la primera (04 mayo-08 mayo) b) la segunda (11 mayo-15 mayo); c) la tercera (18 mayo-22 mayo); y d) cuarta semana (25 mayo-29 mayo), del período mayo-2015;

SEXTO: Que, de igual modo, tampoco informó qué programas de contenido cultural transmitiría los días sábado y domingo, durante: a) la primera semana (9 mayo-10 mayo); b) segunda semana (16 mayo-17 mayo); c) tercera semana (23 mayo-24 mayo), y d) cuarta semana (30 mayo-31 mayo) del período Mayo-2015;

SÉPTIMO: Que, de conformidad a lo indicado en el informe tenido a la vista, ENTEL S. A. no habría dado cumplimiento a lo referido en el Considerando Cuarto del presente acuerdo, por lo que este organismo no pudo efectuar la pertinente fiscalización y calificación como de contenido cultural a programa alguno, por lo que la permisionaria se encontraría en situación de incumplimiento de lo prescrito en los Arts. 6° y 8° de las Normas sobre la Transmisión de Programas Culturales, en lo que respecta la transmisión de programas culturales, en horario de alta audiencia, durante la primera, segunda, tercera y cuarta semana, como también respecto a la obligación de transmitir los días sábado y domingo de la primera, segunda, tercera y cuarta semana del periodo Mayo 2015; por lo que,

El Consejo Nacional de Televisión, en sesión de hoy, acordó, por la unanimidad de los Consejeros presentes, formular cargo a la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, ENTEL S. A., por infringir, presuntamente, los Arts. 6° y 8° de las Normas Sobre Transmisión de Programas Culturales, en lo que respecta al minutaje mínimo semanal, en horario de alta audiencia, respecto de la primera, segunda, tercera y cuarta semana del período Mayo 2015, así como también del minutaje mínimo legal comprendido entre el día sábado y domingo de la primera, segunda, tercera y cuarta semana del mismo período Mayo-2015. Se deja establecido que la formulación de este cargo no implica prejuzgamiento de culpabilidad y que se queda a la espera de los descargos de la permisionaria, quien tiene el plazo de cinco días para hacerlo.

II. FORMULAR CARGO A DIRECTV CHILE TELEVISION LIMITADA POR INFRINGIR, PRESUNTAMENTE, EL ARTÍCULO 8° DE LAS NORMAS SOBRE LA TRANSMISIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES, DURANTE LA PRIMERA Y TERCERA SEMANA DEL PERÍODO MAYO-2015 (INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL MAYO 2015).

VISTOS:

- I. Lo dispuesto en los artículos 1°, 12° Lit. a) y l); 33°y 34° de la Ley N°18.838;

- II. El Informe sobre Programación Cultural Mayo-2015, elaborado por el Departamento de Supervisión del CNTV, que se ha tenido a la vista, así como el respectivo material audiovisual; y

CONSIDERANDO:

PRIMERO: Que, el Art. 1° de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales obliga a las permisionarios de servicios limitados de televisión transmitir, a lo menos, cuatro horas (240 minutos) de programas culturales a la semana;

SEGUNDO: Que, el Art. 8° del mismo reglamento, establece que dos horas, deberán ser transmitidas entre las 09:00 y 00:00 horas de los días sábado y domingo;

TERCERO: Que, el Art. 9°, del mismo texto normativo, establece que, desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente en el horario señalado en el Art. 8° ya referido;

CUARTO: Que, para el período Mayo 2015, DirecTV Chile Televisión Limitada informó que transmitiría entre el sábado y domingo, durante: a) primera semana (9 mayo-10 mayo); y b) tercera semana (23 mayo-24 mayo) los siguientes programas: a) “1000 lugares que ver antes de morir” y “James Martin: Dulces de América”; y b) “Chile 8.8” y “1000 lugares que ver antes de morir”, respectivamente;

QUINTO: Que, de conformidad a lo indicado en el informe tenido a la vista, DirecTV Chile Televisión Limitada no habría emitido el mínimo legal de programación cultural de sábado a domingo, durante: a) la primera semana del mes de Mayo de 2015; ello debido a que, es no puede ser reputado como cultural el programa “1000 lugares que ver antes de morir” -exhibido entre las 05:36 y 06:36- y “James Martin, Dulces de América”, -exhibido entre las 06:00 y 07:00-, según lo informado por la permisionaria, por no emitirse íntegramente dentro del horario que exige la normativa y ; b) la tercera semana del mes de Mayo de 2015, ello debido a que es no posible considerar como cultural “1000 lugares que ver antes de morir”, -exhibido entre las 05:30 y 06:30-, por no emitirse íntegramente dentro del horario que exige la normativa;

SEXTO: Que, de lo relacionado en los Considerandos anteriores, resulta que la permisionaria habría infringido el Art. 8° de las Normas Sobre Transmisión de Programas Culturales, en lo que respecta al minutaje mínimo semanal, comprendido entre el día sábado y domingo de la primera y tercera semana del período Mayo-2015; por lo que,

El Consejo Nacional de Televisión, en sesión de hoy, acordó, por la unanimidad de los Consejeros presentes, formular cargo a DirecTV Chile Televisión Limitada por, presuntamente, infringir el Art. 8° de las Normas Sobre Transmisión de Programas Culturales, en lo que respecta al minutaje mínimo legal comprendido entre el día sábado y domingo de la primera y tercera semana del período Mayo-2015. Se deja establecido que la formulación de este cargo no implica prejuzgamiento de culpabilidad y que se queda a la espera de los descargos de la permisionaria, quien tiene el plazo de cinco días para hacerlo.

III. FORMULAR CARGO TUVES S. A. POR INFRINGIR, PRESUNTAMENTE, EL ARTÍCULO 6° DE LAS NORMAS SOBRE LA TRANSMISIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES, DURANTE LA SEGUNDA SEMANA DEL PERÍODO MAYO-2015, (INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL MAYO 2015).

VISTOS:

I. Lo dispuesto en los artículos 1°, 12° Lit. a) y l); 33°y 34° de la Ley N°18.838;

II. El Informe sobre Programación Cultural Mayo-2015, elaborado por el Departamento de Supervisión del CNTV, que se ha tenido a la vista, así como el respectivo material audiovisual; y

CONSIDERANDO:

PRIMERO: Que, el Art. 1° de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales obliga a las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción y a los permisionarios de servicios limitados de televisión transmitir, a lo menos, cuatro horas (240 minutos) de programas culturales a la semana;

SEGUNDO: Que, el Art. 6°, del ya referido cuerpo legal, establece que al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horario de alta audiencia, entendiéndose como tal, aquel referido en el Art. 7° del mismo texto, que lo define como el comprendido entre las 18:30 y las 00:00 horas, de lunes a viernes;

TERCERO: Que, el Art. 14° del tantas veces citado texto, establece la obligación de los regulados de, informar mensualmente al Consejo Nacional de Televisión, su programación cultural, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado;

CUARTO: Que, TuVes S. A. informó que transmitiría “Una Historia épica de las cosas cotidianas” y “Grandes Libros: Vida y voz de un hombre negro”, en horario de alta audiencia, durante la segunda (11 mayo-15 mayo) del periodo mayo-2015;

QUINTO: Que, de conformidad a lo indicado en el informe tenido a la vista, TuVes S. A. no habría dado cumplimiento a lo referido en el Considerando Segundo del presente acuerdo, atendido al hecho de transmitir una cantidad menor al minutaje mínimo legal de programación cultural durante la segunda semana del periodo mayo 2015, en lo que respecta a la transmisión de programas culturales, en horario de alta audiencia, toda vez que “Una Historia épica de las cosas cotidianas” tiene una duración de 60 minutos y que “Grandes Libros: Vida y voz de un hombre negro” tiene una duración de 48 minutos, por lo que, en su conjunto, ambos programas no alcanzarían el minutaje mínimo legal semanal, durante la segunda semana del periodo mayo 2015; por lo que,

El Consejo Nacional de Televisión, en sesión de hoy, acordó, por la unanimidad de los Consejeros presentes, formular cargo a TuVes S. A. por infringir, presuntamente, el Art. 6° de las Normas Sobre Transmisión de Programas Culturales, en lo que respecta al minutaje mínimo semanal, en horario de alta audiencia, respecto de la segunda semana del período Mayo 2015. Se deja establecido que la formulación de este cargo no implica prejuzgamiento de culpabilidad y que se queda a la espera de los descargos de la permisionaria, quien tiene el plazo de cinco días para hacerlo.

- i. FORMULAR CARGO A: 1) PARINACOTA TV, CANAL 11, ARICA Y PARINACOTA; 2) GEOVISIÓN, CANAL 19, TARAPACÁ; 3) WARAWARA TV, CANAL 2, TARAPACÁ; 4) RTC TELEVISIÓN, CANAL 26, TARAPACÁ; 5) BAHÍA TV, CANAL 7, ANTOFAGASTA; 6) ANTOFAGASTA TV, CANAL 9, ANTOFAGASTA; 7) MEJILLONES TV, CANAL 26, ANTOFAGASTA; 8) CANAL 3 TV COMUNAL DIEGO DE ALMAGRO, CANAL 3, ATACAMA; 9) PLAYA BLANCA TELEVISIÓN, CANAL 11, ATACAMA; 10) RADIO MAS TELEVISIÓN, CANAL 7, COQUIMBO; 11) MUNICIPALIDAD DE ANDACOLLO, CANAL 11, COQUIMBO; 12) ELQUIVISIÓN, CANAL 5, COQUIMBO; 13) TV 2 CHOAPA, CANAL 2, COQUIMBO; 14) CANAL 4-SALAMANCA TELEVISIÓN, CANAL 4, COQUIMBO; 15) TELE 8 ILLAPEL TELEVISION; CANAL 8, COQUIMBO; 16) MAS TV, CANAL 7, COQUIMBO; 17) THEMA TV, CANAL 2, COQUIMBO; 18) CANAL 2 CHOAPA, CANAL 2, COQUIMBO; 19) MATA OTE RAPA NUI, CANAL 13, VALPARAÍSO; 20) LITORAL DE LOS POETAS CABLE, CANAL 11; VALPARAÍSO; 21) SAN ANTONIO TV, CANAL 2, VALPARAÍSO; 22) X7 COSMOS TELEVISIÓN, CANAL 5, VALPARAÍSO; 23) CENTROVISIÓN, CANAL 2, O’HIGGINS; 24) CENTRO TV LIMITADA, CANAL 4, O’HIGGINS; 25) ÉXODO TELEVISIÓN, CANAL 2; O’HIGGINS; 26) SANTA CRUZ TELECANAL, CANAL 11, O’HIGGINS; 27) SCR TELEVISIÓN, CANAL 8, O’HIGGINS; 28) BIENVENIDA LIMITADA, CANAL 10, O’HIGGINS; 29) TELECANAL TALCA, CANAL 6, MAULE; 30) MAGNA TV, CANAL 2, MAULE; 31) TV MUNDO, CANAL 12, MAULE; 32) TVR CANAL 11 CURICÓ, CANAL 11, MAULE; 33) CANAL 9 BIO-BIO TELEVISIÓN, CANAL 7, SEÑAL CHILLÁN, BIO-BIO; 34) CANAL 9 BIO-BIO TELEVISIÓN, CANAL 4, SEÑAL LOS ANGELES, BIO-BIO; 35) CANAL 9 BIO-BIO TELEVISIÓN, CANAL 9, SEÑAL TEMUCO, BIO-BIO; 36) CANAL 9 BIO-BIO TELEVISIÓN, CANAL 10, SEÑAL

OSORNO, BIO-BIO; 37) CANAL 2 TV LOS ÁNGELES, CANAL 2, BIO-BIO; 38) PUCÓN TV, CANAL 5, ARAUCANÍA; 39) CANAL 8 MUNICIPAL, CANAL 8, ARAUCANÍA; 40) CANAL 10 CURARREHUE, CANAL 6, ARAUCANÍA; 41) CANAL TV 3 - CANAL TV 12; CANAL 12, ARAUCANÍA; 42) INSAMAR LTDA., CANAL 10, ARAUCANÍA; 43) USTV, CANAL 6, ARAUCANÍA; 44) CORDILLERA FM LIMITADA, CANAL 5, ARAUCANÍA; 45) PUCÓN TV, CANAL 5, ARAUCANÍA; 46) RADIO MALLECO, CANAL 12, ARAUCANÍA; 47) I-NET TV, CANAL 6, LOS RÍOS; 48) A.M.A. TV, CANAL 11, LOS RÍOS; 49) PATAGONIA TV, CANAL 5 LOS RÍOS; 50) CANAL 7 TV CHONCHI, CANAL 7, LOS LAGOS; 51) CANAL 2 TV QUELLÓN, CANAL 2, LOS LAGOS; 52) I-NET TV, CANAL 2, LOS LAGOS; 53) DÉCIMA TV COMUNICACIONES, CANAL 9 SEÑAL CHILOÉ; CANAL 8 SEÑAL CASTRO Y CANAL 8 SEÑAL ANCUD Y CASTRO, LOS LAGOS; 54) CANAL 2 TV QUELLÓN, CANAL 2, LOS LAGOS; 55) DECIMA TV COMUNICACIONES, CANAL 9, ANCUD, LOS LAGOS; 56) CANAL 2, CANAL 2, LOS LAGOS; 57) I-NET TV DIGITAL, CANAL 2, LOS LAGOS; 58) CANAL 5 CHILECHICO, CANAL 5, AYSÉN; 59) TELESUR AYSÉN TV - ATV CANAL 5, CANAL 5 AYSÉN; 60) ITV PATAGONIA, CANAL 11, MAGALLANES; 61) EVAVISIÓN, CANAL 4, MAGALLANES; 62) PINGÜINO MULTIMEDIA, CANAL 4, MAGALLANES; 63) POLAR TV, CANAL 2, MAGALLANES; 64) GC COMUNICACIONES E.I.R.L., CANAL 2, MAGALLANES; 65) TV MELIPILLA, CANAL 3, REGIÓN METROPOLITANA; Y, 66) SEÑAL DEL MAIPO, CANAL 10, REGIÓN METROPOLITANA, POR INFRINGIR, PRESUNTAMENTE, LOS ARTÍCULOS 6° Y 8° DE LAS NORMAS SOBRE LA TRANSMISIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES, DURANTE TODO EL PERIODO DE MAYO 2015 (INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL MAYO 2015).

VISTOS:

- I. Lo dispuesto en los artículos 1°, 12° Lit. a) y l); 33°y 34° de la Ley N°18.838;
- II. El Informe sobre Programación Cultural Mayo-2015, elaborado por el Departamento de Supervisión del CNTV, que se ha tenido a la vista, así como el respectivo material audiovisual; y

CONSIDERANDO:

PRIMERO: Que, el Art. 1° de las Normas Sobre la Transmisión de Programas Culturales obliga a las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción y a los permisionarios de servicios limitados de televisión transmitir, a lo menos, cuatro horas (240 minutos) de programas culturales a la semana;

SEGUNDO: Que, el Art. 6°, del ya referido cuerpo legal, establece que al menos dos de las cuatro horas de programación cultural deberán transmitirse en horario de alta audiencia, entendiéndose como tal aquel referido en el Art. 7° del mismo texto, que lo define como el comprendido entre las 18:30 y las 00:00 horas, de lunes a viernes;

TERCERO: Que, el Art. 8° del mismo reglamento, establece que las otras dos horas, deberán ser transmitidas entre las 09:00 y 00:00 horas de los días sábado y domingo;

CUARTO: Que, el Art. 14º, del tantas veces citado texto, establece la obligación de los regulados de informar mensualmente al Consejo Nacional de Televisión su programación cultural, por escrito, y dentro de los últimos cinco días hábiles del mes anterior al informado;

QUINTO: Que, 1) Parinacota TV, Canal 11, Arica y Parinacota; 2) Geovisión, Canal 19, Tarapacá; 3) Warawara TV, Canal 2, Tarapacá; 4) RTC Televisión, Canal 26, Tarapacá; 5) Bahía TV, Canal 7, Antofagasta; 6) Antofagasta TV, Canal 9, Antofagasta; 7) Mejillones TV, Canal 26, Antofagasta; 8) Canal 3 TV Comunal Diego de Almagro, Canal 3, Atacama; 9) Playa Blanca Televisión, Canal 11, Atacama; 10) Radio MAS Televisión, Canal 7, Coquimbo; 11) Municipalidad de Andacollo, Canal 11, Coquimbo; 12) Elquvisión, Canal 5, Coquimbo; 13) TV 2 Choapa, Canal 2, Coquimbo; 14) Canal 4-Salamanca Televisión, Canal 4, Coquimbo; 15) Tele 8 Illapel, Canal 8, Coquimbo; 16) MAS TV, Canal 7, Coquimbo; 17) Thema TV, Canal 2, Coquimbo; 18) Canal 2 Choapa, Canal 2, Coquimbo; 19) Mata Ote Rapa Nui, Canal 13, Valparaíso; 20) Litoral de los Poetas Cable, Canal 11, Valparaíso; 21) San Antonio TV, Canal 2, Valparaíso; 22) X7 Cosmos Televisión, Canal 5, Valparaíso; 23) Centrovisión, Canal 2, O'Higgins; 24) Centro TV Limitada, Canal 4, O'Higgins; 25) Éxodo Televisión, Canal 2, O'Higgins; 26) Santa Cruz Telecanal, Canal 11, O'Higgins; 27) SCR Televisión, Canal 8, O'Higgins; 28) Bienvenida Limitada, Canal 10, O'Higgins; 29) Telecanal Talca, Canal 6, Maule; 30) Magna TV, Canal 2, Maule; 31) TV Mundo, Canal 12, Maule; 32) TVR Canal 11 Curicó, Canal 11, Maule; 33) Canal 9 Bío-Bío Televisión, Canal 7, señal Chillán, Bío-Bío; 34) Canal 9 Bío-Bío Televisión, Canal 4, señal Los Angeles, Bío-Bío; 35) Canal 9 Bío-Bío Televisión, Canal 9, señal Temuco, Bío-Bío; 36) Canal 9 Bío-Bío Televisión, Canal 10, señal Osorno, Bío-Bío; 37) Canal 2 TV Los Ángeles, Canal 2, Bío-Bío; 38) Pucón TV, Canal 5, Araucanía; 39) Canal 8 Municipal, Canal 8, Araucanía; 40) Canal 10 Curarrehue, Canal 6, Araucanía; 41) Canal TV 3 - Canal TV 12, Canal 12, Araucanía; 42) Insamar Ltda., Canal 10, Araucanía; 43) USTV; Canal 6, Araucanía; 44) Cordillera FM Limitada, Canal 5, Araucanía; 45) Pucón TV, Canal 5, Araucanía; 46) Radio Malleco, Canal 12, Araucanía; 47) I-NET TV, Canal 6, Los Ríos; 48) A.M.A. TV, Canal 11, Los Ríos; 49) Patagonia TV, Canal 5 Los Ríos; 50) Canal 7 TV Chonchi, Canal 7, Los Lagos; 51) Canal 2 TV Quellón, Canal 2, Los Lagos; 52) I-NET TV, Canal 2, Los Lagos; 53) Décima TV Comunicaciones, Canal 9 señal Chiloé; Canal 8 señal Castro y Canal 8 Señal Ancud y Castro, Los Lagos; 54) Canal 2 TV Quellón, Canal 2, Los Lagos; 55) Décima TV Comunicaciones, Canal 9, Ancud, Los Lagos; 56) Canal 2, Canal 2, Los Lagos; 57) I-NET TV Digital, Canal 2, Los Lagos; 58) Canal 5 Chile Chico, Canal 5, Aysén; 59) Telesur Aysén TV - ATV Canal 5, Canal 5 Aysén; 60) ITV Patagonia, Canal 11, Magallanes; 61) Evavisión, Canal 4, Magallanes; 62) Pingüino Multimedia, Canal 4, Magallanes; 63) Polar TV, Canal 2, Magallanes; 64) GC Comunicaciones E.I.R.L., Canal 2, Magallanes; 65) TV Melipilla, Canal 3, Región Metropolitana; y, 66) Señal del Maipo, Canal 10, Región Metropolitana; no informaron que programas de contenido cultural transmitirían, en horario de alta audiencia, y los días sábado y domingo de todo el período Mayo 2015;

SEXTO: Que, de conformidad a lo indicado en el informe tenido a la vista, todos los regulados enunciados en el Considerando Quinto precedente, no habrían dado cumplimiento a lo referido en el Considerando Cuarto del presente acuerdo, por lo que este organismo no pudo efectuar la pertinente fiscalización y calificación como de contenido cultural a programa alguno, por lo que todos ellos se encontrarían en situación de incumplimiento de lo prescrito en los Arts. 6º y 8º de las Normas sobre la Transmisión de Programas Culturales, en lo que respecta la transmisión de programas culturales, en horario de alta audiencia, como también, respecto a la obligación de transmitirlos los días sábado y domingo de todo el periodo Mayo de 2015; por lo que,

El Consejo Nacional de Televisión, en sesión de hoy, acordó, por la unanimidad de los Consejeros presentes, formular cargo a: 1) Parinacota TV, Canal 11, Arica y Parinacota; 2) Geovisión, Canal 19, Tarapacá; 3) Warawara TV, Canal 2, Tarapacá; 4) RTC Televisión, Canal 26, Tarapacá; 5) Bahía TV, Canal 7, Antofagasta; 6) Antofagasta TV, Canal 9, Antofagasta; 7) Mejillones TV, Canal 26, Antofagasta; 8) Canal 3 TV Comunal Diego de Almagro, Canal 3, Atacama; 9) Playa Blanca Televisión, Canal 11, Atacama; 10) Radio MAS Televisión, Canal 7, Coquimbo; 11) Municipalidad de Andacollo, Canal 11, Coquimbo; 12) Elquivisión, Canal 5, Coquimbo; 13) TV 2 Choapa, Canal 2, Coquimbo; 14) Canal 4-Salamanca Televisión, Canal 4, Coquimbo; 15) Tele 8 Illapel, Canal 8, Coquimbo; 16) MAS TV, Canal 7, Coquimbo; 17) Thema TV, Canal 2, Coquimbo; 18) Canal 2 Choapa, Canal 2, Coquimbo; 19) Mata Ote Rapa Nui, Canal 13, Valparaíso; 20) Litoral de los Poetas Cable, Canal 11, Valparaíso; 21) San Antonio TV, Canal 2, Valparaíso; 22) X7 Cosmos Televisión, Canal 5, Valparaíso; 23) Centrovisión, Canal 2, O'Higgins; 24) Centro TV Limitada, Canal 4, O'Higgins; 25) Éxodo Televisión, Canal 2; O'Higgins; 26) Santa Cruz Telecanal, Canal 11, O'Higgins; 27) SCR Televisión, Canal 8, O'Higgins; 28) Bienvenida Limitada, Canal 10, O'Higgins; 29) Telecanal Talca, Canal 6, Maule; 30) Magna TV, Canal 2, Maule; 31) TV Mundo, Canal 2, Maule; 32) TVR Canal 11 Curicó, Canal 11, Maule; 33) Canal 9 Bío-Bío Televisión, Canal 7, señal Chillán, Bío-Bío; 34) Canal 9 Bío-Bío Televisión, Canal 4, señal Los Angeles, Bío-Bío; 35) Canal 9 Bío-Bío Televisión, Canal 9, señal Temuco, Bío-Bío; 36) Canal 9 Bío-Bío Televisión, Canal 10, señal Osorno, Bío-Bío; 37) Canal 2 TV Los Ángeles, Canal 2, Bío-Bío; 38) Pucón TV, Canal 5, Araucanía; 39) Canal 8 Municipal, Canal 8, Araucanía; 40) Canal 10 Curarrehue, Canal 6, Araucanía; 41) Canal TV 3 - Canal TV 12, Canal 12, Araucanía; 42) Insamar Ltda., Canal 10, Araucanía; 43) USTV, Canal 6, Araucanía; 44) Cordillera FM Limitada, Canal 5, Araucanía; 45) Pucón TV, Canal 5, Araucanía; 46) Radio Malleco, Canal 12, Araucanía; 47) I-NET TV, Canal 6, Los Ríos; 48) A.M.A. TV, Canal 11, Los Ríos; 49) Patagonia TV, Canal 5, Los Ríos; 50) Canal 7 TV Chonchi, Canal 7, Los Lagos; 51) Canal 2 TV Quellón, Canal 2, Los Lagos; 52) I-NET TV, Canal 2, Los Lagos; 53) Décima TV Comunicaciones, Canal 9 señal Chiloé, Canal 8 señal Castro y Canal 8 señales Ancud y Castro, Los Lagos; 54) Canal 2 TV Quellón, Canal , Los Lagos; 55) Décima TV Comunicaciones, Canal 9, Ancud, Los Lagos; 56) Canal 2, Canal 2, Los Lagos; 57) I-NET TV Digital, Canal 2, Los Lagos; 58) Canal 5 Chile Chico, Canal 5, Aysén; 59) Telesur Aysén TV - ATV Canal 5, Canal 5 Aysén; 60) ITV Patagonia, Canal 11, Magallanes; 61) Evavisión, Canal 4, Magallanes; 62) Pingüino Multimedia, Canal 4, Magallanes; 63) Polar TV, Canal 2, Magallanes; 64) GC Comunicaciones E.I.R.L., Canal 2, Magallanes; 65) TV Melipilla, Canal 3, Región Metropolitana; y, 66) Señal del Maipo, Canal 10, Región Metropolitana, por infringir, presuntamente, los Arts. 6° y 8° de las Normas Sobre Transmisión de Programas Culturales, en lo que respecta al minutaje mínimo semanal de programas culturales, en horario de alta audiencia, así como también del minutaje mínimo legal comprendido entre el día sábado y domingo de todo el periodo Mayo-2015. Se deja establecido que la formulación de este cargo no implica prejuzgamiento de culpabilidad y que se queda a la espera de los descargos de los concesionarios, quienes tienen el plazo de cinco días para hacerlo.

6. VARIOS.

No hubo asuntos que tratar en este Punto.

Se levantó la sesión siendo las 13:35 Hrs.